

عباس محمود عامر

العلم الشرطي

لموسيقى الشعر



**العلم العروضى
لموسيقى الشعر**



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة ، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والوعي القومي العربي، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل .
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات ، والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة
- يسعى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب ، ونشره وتوزيعه .
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه .
- الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات يتبناها مركز الحضارة العربية .



رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

مركز الحضارة العربية
4 ش العلمين - عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات - القاهرة
تليفاكس : 3448368 (00202)

E.mail: alhdara_alarabia@yahoo.com
alhdara_alarabia@hotmail.com

عباس محمود عامر

العلم العروضى... لموسيقى الشعر



الكتاب : العلم العروضى لموسيقى الشعر

الكاتب : عباس محمود عامر

مصر

الناشر : مركز الحضارة العربية

الطبعة العربية الأولى: القاهرة 2007

رقم الإيداع : 2006/23279

الترقيم الدولى : I.S.B.N. 977-291- 799 - 8

الغلاف

تصميم وجرافيك: ناهد عبد الفتاح

الجمع والصف الإلكتروني

وحدة الصف بالمركز

تنفيذ : سيد حرزاوى

عبدالحليم قرحات

تصحيح : عثمان العجمى

عامر، عباس محمود

العلم العروضى لموسيقى الشعر/ عباس محمود عامر.

- ط ١ - الجيزة: مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر والدراسات، ٢٠٠٦.

١٤٤ ص: ٢٤ سم.

تدمك ٨ - ٧٩٩ - ٢٩١ - ٩٧٧

١ - اللغة العربية - العروض والتوافى.

٢ - الأوزان الشعرية.

١ - العنوان

٤١٦

هذا الكتاب نُشر على حلقات فى مجلة «المجلة العربية» السعودية عام ١٩٨٥م - ١٤٠٥هـ

إهداء

- إلى :

عزيزي المهندس النبيل / زهير محمد حسبه النبي:
الغابات المتروكة تحترق بذاتها، فتقتلع أنت جذورها
لتزرع لنا أشجاراً تحمل الأزهار والثمار للبسطاء،
المجتهدين في وطني..

- إلى :

كل من أهبوني، فأهبيتهم للأبد
صاروا أزهاراً
في هدايق الجسد
أروها من ينابيع القلب
حتى تظل مفتحة للحياة
وللأبد...

عبدالله محمود عامر

تمهيد ...

كل فن من الفنون له أصول وقواعد محددة، والشعر فن العربية الأول له أسسه ومقاييسه التي وضعها العروضيون لتمييزه عن غيره من فن الكتابة، وللحفاظ على سلامته من الخروج عن الذوق الموسيقي المحدد، فالشعر في نظر العروضيين هو الكلام الموزون على قواعد موسيقية منبثقة من علم يسمى علم العروض.

ونظراً لصعوبة هذا العلم، وخاصة عند المبتدئين في نظم الشعر أصحاب الأقلام الواعدة والدارسين، نحاول بقدر الإمكان من خلال هذه الدراسة المفصلة والمبسطة أن نفتح لهؤلاء مجال التعرف على هذا العلم لمعرفة أصول وقواعد الإبحار الجيد في المحيط الشاق من هذا الفن الرفيع.

فعلم العروض هو ذلك العلم الذي يمكننا من التعرف على صحة بيت الشعر من اضطرابه، أي هو فن، بل علم يساعدنا على التذوق الموسيقي للشعر، ومعرفة صحاحه من مكسوره.

وينبغي لكاتب الشعر أن يكون على إلمام تام بقواعد اللغة العربية والإنشاء لكي يفهم الدارس هذا العلم، ولكي يستطيع كاتب الشعر أن يكتب شعراً صحيحاً خالياً من الأخطاء النحوية والعروضية والإملاء... مع العلم بأن علم العروض بنى أساساً على قواعد التشكيل والإعراب بصفة خاصة.

فالشعر في القرن الأول من الهجرة كان ينظم استناداً على ملكة خاصة كامنة في بطن الشاعر، أو على أذواق القدماء كما قيل.

وفي سنة ٩٦هـ بالبصرة ولد الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري الذي ابتدع علم العروض لوضع الحد الفاصل للأذواق الموسيقية التي كانت تضطرب بعض الشيء في عصره، وقيل إنه سار يوماً بسوق الصفارين فسمع دَقْدَقَةَ المطارق على الطسوت، فأخذ يبحث لتلك الدقْدَقَات عن إيقاعات منظمة في علم النغم الذي كان ملماً به حتى استطاع أن يحصر أوزان الشعر العربي في خمسة عشر بحراً، وتدارك عليه الأخفش بالبحر السادس عشر حتى خرج علم العروض مقاييساً وطقوساً لفن الشعر في القرن الثاني من الهجرة.

الفصل الأول

أركان وأدوات علم العروض

من بحثنا وجدنا أن موازين الشعر انشقت وارتبطت كلها فى كلمتى «لمت سيوفنا»..
وحيثما نفحص هذه الجملة نجدها تحتوى على عشرة أحرف هم: اللام، والميم، والعين،
والتاء، والسين، والياء، والواو، والفاء، والنون، والألف..

فتألفت من هذه الحروف إيقاعات موسيقية تتميز بالسكون والحركة سُمِّيت فى
الشعر بالتفاعيل أو التفعيلات، فإذا أحصينا عدد هذه التفاعيل نجدها عشر تفعيلات
وقعت تحت الأسماء الآتية: فعولن، مفاعيلن، مفاعلاتن، فاعلن، فاعلاتن، متفاعلن،
مستفعلن، مفعولات، فاع لاتن، مستفع لن..

فنلاحظ أن كل تفعيلة من التفعيلات السابقة لها مكونات إيقاعية تسمى بالأسباب،
والأوتاد، والفاصلات..

أولاً: الأسباب:

وهى تتكون من حرفين أو حركة واحدة وسكون أو حركتين فقط، وتنقسم هذه
الأسباب إلى:

١ - سبب خفيف: وهو مكون من حرف متحرك.. ويرمز له بالرمز «/».. وحرف آخر
ساكن يرمز له بالرمز «ه» وهى علامة التسكين.. إذا السبب الخفيف «ه/» كقولك مثلاً
فى حرف الجر «من».. م ن أى حركة واحدة.. وسكون..

٢ - سبب ثقيل: وهو مكون من حركتين.. أو من حرفين متحركين ويرمز لهذا النوع
من السبب بالرمز «//».. كقولك مثلاً فى كلمة «لك».. ل ك.. أى حركتين فقط..

ثانياً: الأوتاد:

وهى تتكون من حركتين.. وسكون واحدة.. أى من ثلاثة أحرف، وتنقسم هذه الأوتاد إلى:

١ - وتد مجموع: وهو مكون من حركتين متتاليتين.. وسكون بعدهما.. أى من حرفين
متحركين.. وحرف آخر ساكن.. ويرمز لهذا الوتد بالرمز «ه//».. كقولك مثلاً فى حرف
الجر «على».. ع ل ي أى حركة فحركة أخرى فسكون..

٢ - وتند مفروق: وهو مكون من ثلاثة أحرف، الحرف الأول متحرك، والثاني ساكن، والثالث متحرك.. ويرمز لهذا النوع من الوند بالرمز «/ه/» كقولك مثلاً «ثُمَّ».. ثُمَّ مَاى حركة، فسكون، فحركة..

ثالثاً: الفاصلات:

وهى مكونة من أسباب وأوتاد. وتنقسم إلى:

١ - فاصلة صغرى: وهى مكونة من ثلاثة أحرف متحركة وحرف رابع ساكن.. فنلاحظ أنها تتكون من سبب ثقيل.. وسبب خفيف.. ويرمز لها بالرمز «ه///» كقولك فى كلمة «وطن».. وَطَنُ نُنْ.. أى ثلاث حركات متتالية.. وسكون..

٢ - فاصلة كبرى: وهى مكونة من أربعة أحرف متحركة وحرف خامس ساكن.. فنلاحظ أنها تتكون من سبب ثقيل.. ووند مجموع.. ويرمز لها بالرمز «ه////» كقولك مثلاً فى كلمة «سبقهم».. سَبَقَهُمْ.. أى أربع حركات متتالية وسكون..

نستخلص مما سبق أن:

- الحرف المتحرك: هو ذلك الحرف المنصوب بالفتحة، والمضموم بالضمة، والمجرور بالكسرة..

- والحرف الساكن: هو ذلك الحرف المجزوم بعلامة الجزم السكون فقط.

فعند دراستنا لعلم العروض نتعرض لقوانين تسمى «قوانين التقطيع».. وهى تنص على أن «كل ما ينطق يُكتب».. أى يقابل ما يناظره فى الميزان الشعرى، و«كل ما لا ينطق يُهمل»، أى لا يكون له مقابل فى الميزان الشعرى.. حتى ولو كان ظاهراً فى الكتابة..

فالتنوين فى كلمة «طفل» على سبيل المثال يقابل بنون ساكنة أى تُكتب الكلمة عروضياً «طفْلُنْ».. كما فى كلمة «وطن» التى سبق عرضها فى الفاصلة الصغرى..

والتشديد فى الحرف المشدد.. يظهر فى النطق حرفين مثل كلمة «تسَلَّقْ».. فاللام هنا مشددة.. فتتطق لامين وتكتب الكلمة عروضياً «تَسَلَّلَقْ».. فاللام الأولى ساكنة، واللام الثانية متحركة..

كما نجد العروضيين يهملون ألف «أنا»، وألف «الذى»، وألف «الأعمى»، وفى حالة الوصل.. كما فى قول المتنبى على سبيل المثال:

«أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى»

كما نجدهم أيضاً يهملون الألف واللام الشمسية.. وبدأ الكلمة بحركة أى همزة لأنه ليس هناك كلمة على الإطلاق تبدأ بحرف ساكن.. مثل كلمة «الشَّمْس» فتُكتب عروضياً

وزنها كلمة «مَا جَرَى» وتظل كما هي عند كتابتها عروضياً

○ // ○ / ○ // ○ /

«ما جرى»، وتقطعيها.. «ما» سبب خفيف، «جرى» وتد مجموع..

○ / ○ // ○ / ○ // ○ /

٥ - فَأَعْلَاتِنْ : وهي مكونة من «فا».. سبب خفيف، «عَلَّ» وتد مجموع.. «تن» سبب

خفيف.. وتكون مثلاً على وزنها «يا غرامى».. وتظل كما هي عند كتابتها عروضياً

○ // ○ / ○ // ○ /

«يا غرامى» وتقطعيها.. «يا» سبب خفيف، «غرا» وتد مجموع،

○ /

«هى» سبب خفيف..

○ // ○ // ○ //

○ // ○ / ○ //

٦ - مَتَفَاعِلُنْ : وهي مكونة من «مت».. سبب ثقيل، «فا» سبب خفيف، أو «متفا»

○ //

فاصلة صغرى، «علن» وتد مجموع.. وتكون على وزنها مثلاً «وَطْنُ لَنَا»..

○ // ○ // ○ //

وتكتب عروضياً «وَطْنُ لَنَا». وتقطعيها.. «وطنن» فاصلة صغرى أو سبب ثقيل وسبب

○ //

خفيف معاً وقد سبق تعريف ذلك، «لنا» وتد مجموع..

○ / ○ / ○ // ○ /

٧ - مُسْتَفْعِلُنْ : وهي مكونة من «مُسْ».. سبب خفيف، «تَفْ» سبب خفيف،

○ //

«عِلُنْ» وتد مجموع.. وتكون على وزنها مثلاً «لَا يَنْتَهَى».. وتظل كما هي عند

○ / ○ / ○ // ○ /

كتابتها عروضياً «لا ينتهى» وتقطعيها.. «لا» سبب خفيف، «يَنْ» سبب خفيف أيضاً،

○ //

«تهى» وتد مجموع..

٨ - مَفْعُولَاتٌ : وهى مكونة من «مَفْعٌ» سبب خفيف، «عُوٌ» سبب خفيف أيضاً.
/٥/

«لَاتٌ» وتد مفروق، وتكون على وزنها مثلاً «شَوْقُ الحُبِّ».. وتكتب عروضياً
/٥/ /٥/ /٥/ /٥/
«شَوْقُ حُبِّبٍ» وتقطيعها «شَوْ» سبب خفيف، «قُلٌ» سبب خفيف أيضاً، «حُبِّبٍ» وتد مفروق..

٩ - فَاعٌ لَا تَنْ : وهى مكونة من «فَاعٌ» وتد مفروق، «لَا» سبب خفيف، «تَنْ» سبب خفيف أيضاً، وتكون على وزنها مثلاً «نَبْضُ قَلْبِي».. وعند كتابتها
/٥/ /٥/ /٥/
عروضياً تظل كما هى «نَبْضُ قَلْبِي» وتقطيعها.. «نَبْضٌ» وتد مفروق، «قُلٌ» سبب خفيف، «بِي» سبب خفيف أيضاً..
/٥/ /٥/ /٥/

والفرق بين التفعيلة «فاعلاتن»، والتفعيلة «فاع لا تن» واضح جداً لو نظرنا إلى مكونات كل تفعيلة.. برغم أنهما على وزن واحد كما هو واضح فى الإيقاعات المتحركة والساكنة الموضحة أعلى كل تفعيلة..

١٠ - مُسْتَفْعَلُنٌ : وهى مكونة من «مُسُنٌ» سبب خفيف، «تَفْعٌ»
/٥/ /٥/ /٥/ /٥/

وتد مفروق، «لُنٌ» سبب خفيف، وتكون على وزنها مثلاً «مَغْرُورَةٌ» وتكتب
/٥/ /٥/ /٥/ /٥/
عروضياً «مَغْرُورَتُنٌ».. وتقطيعها «مَعٌ» سبب خفيف، «رُورٌ» وتد مفروق، «تُنٌ» سبب خفيف،
/٥/ /٥/ /٥/ /٥/

والفرق بين التفعيلة «مستفعلن»، والتفعيلة «مستفع لن» واضح جداً لو نظرنا إلى مكونات كل تفعيلة.. برغم أنهما على وزن واحد كما هو واضح فى الإيقاعات المتحركة والساكنة الموضحة أعلى كل تفعيلة..

أجزاء البيت الشعري:

البيت الشعري من القصيدة العمودية يتدلى ميزانه في كفتين.. هما:

١ - الشطر الأول: ويسمى «بالصدر» وينقسم إلى حشو وعروض.

٢ - الشطر الثاني: ويسمى «بالعجز» وينقسم إلى حشو وضرب كما هو واضح في

هذا النموذج التخطيطي:



- فالعروض : هي التفعيلة الأخيرة التي تقع في آخر الشطر الأول «الصدر».

- والضرب : هو التفعيلة الأخيرة التي تقع في آخر الشطر الثاني «العجز».

مسميات البيت الشعري:

البيت الشعري له مسميات نوجزها في الآتي:

١ - البيت التام: وهو البيت الذي حوى كل أجزاء البحر من تفاعيل.

٢ - البيت المجزوء: وهو البيت الذي حذفت فيه تفعيلة من كل شطر.

٣ - البيت المشطور: هو البيت الذي حذف فيه أحد شطريه وسار على شطر واحد.

٤ - البيت المنهوك: هو البيت الذي حذف فيه ثلثا شطريه وسار على تفعيلتين فقط

كل تفعيلة تقع في شطر.. ولا يطبق هذا البيت المنهوك إلا في البحور التي تحتوى على

ست تفاعيل فقط..

٥ - البيت المدور: وهو ذلك البيت الذي ربطت كلمة أو تفعيلة شطريه وصار جزء من

هذه الكلمة أو التفعيلة في الشطر الأول والجزء الآخر في الشطر الثاني.

٦ - البيت المقفى: هو البيت الذي اتحدت فيه عروضه وضربه في قافية واحدة..

وبلا تغيير.

الزحاف والعلة:

نظراً لصعوبة تطبيق البحور الأصلية فى الشعر فى بعض الأحيان.. اقتضى الأمر أن يكون هناك ما يسمى «بالزحاف والعلة» وهما عبارة عن تغييرات طفيفة تحدث على التفاعيل فى الميزان الشعري دون أن تؤثر تأثيراً واضحاً على الذوق الموسيقى للتفاعيل.. كتسكين حرف متحرك، أو حذف حرف ساكن أو متحرك أو زيادة أو حذف أكثر من حرف.

- الزحاف: هو تغيير مختص بالأسباب التى سبق تعريفها.. كتسكين حرف متحرك أو حذفه، أو حذف حرف ساكن.. وإذا دخل الزحاف أى بيت من القصيدة فلا يجب الالتزام به فى باقى أبيات القصيدة.. وهو يمكن أن يطبق فى أى تفعيل بالقصيدة.. ولهذا الزحاف أنواع عدة نوجزها فيما يلى: الإضممار، والوقص، والخبث، والطي، والقبض، والعقل، والعصب، والكف، والخبل، والخزل، والشكل، والنقص.

- العلة: وهى تغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد.. وهى تقع فى العروض وفى هذه الحالة يجب الالتزام بها حتى نهاية القصيدة، كما تقع فى الضرب أيضاً.. ولا تدخل حشو البيت إطلاقاً.. ولهذه العلة أقسام وأنواع نحصرها فيما يلى:

● **علة بالنقص أو الحذف وهى:** الحذف، والقطف، والقطع، والبتتر، والقصر، والحذف، والصلم، والوقف، والكشف.

● **علة بالزيادة وهى:** الترفيل، والتذيل، والتسبيغ.

● **علة جارية مجرى الزحاف وهى:** الخزم، التشعيث، الحذف.

ويستحسن أن نتعرف على أنواع الزحاف والعلل بصورة تطبيقية من خلال دراستنا للبحور.. حتى يتعرف الدارس على كيفية تطبيق الزحاف والعلة فى أبيات الشعر.. دون أى تعقيد أو تضليل.

الفصل الثانى

بحور الشعر

قبل أن نستعرض أنواع البحور؛ هناك سؤال قد يطرق على الحسبان، وهو.. كيف نختار البحر الذى ننسج عليه القصيدة؟ والإجابة على هذا السؤال هى.. ليس هناك اختيار فرضى محدد من قبل؛ أى أن الاختيار ليس بالإرادة.. بل إن نوع البحر الذى ننسج عليه التجربة الشعرية يحدد تلقائياً طبقاً لحضور ذاتى.. لا إرادى عند كتابة القصيدة.. أو طبقاً لإيقاعات التجربة التى نضجت فى كيان وفكر الشاعر.. فبذلك يتسم العمل الشعرى فى هذه الطريقة بالصدق، وعدم التكلف والصنعة، بعكس الطرق الأخرى التى قد تقع تحت شعار النظم..

وهناك إيقاعات لبحور محددة نجدها تسيطر على الشاعر بطريقة دائمة.. أى أن هناك معاصرين يكتبون أشعارهم على بحر واحد بصفة مستمرة لفترة ربما قد تكون هذه الفترة محددة.. مثل الشاعر «أحمد عبدالمعطى حجازى» فى ديوانه «لم يبق إلا الاعتراف» نجده قد كتب أغلب قصائده على بحر الرجز، وكذلك الشاعر «أمل دنقل» فى ديوانه «أوراق الغرفة رقم ٨» وقد كتب قصائده على البحر المتدارك.. فهذه البحور التى تربعت فى كيان الشاعر لها مغزى.. يقول البعض إن هذه الظاهرة ترجع لنتيجة تأثر الشاعر بإيقاعات العصر، والبعض الآخر يقول إنها نتيجة القراءات الشعرية المنظومة على بحر واحد، فيسيطر بالتالى بحر هذه القراءات على الشاعر ويتأثر به فى كتاباته، ونلاحظ أن المسألة نفسية تدخل فى نطاق علم النفس عند الشعراء.. وليس لها أى مجال للمناقشة فى هذا البحث، وانبثاق هذه الظاهرة هنا.. هو مجرد تنويه عنها، وذلك للعلم...

والبحور سنعرضها بلا ترتيب نظراً لأننا سنقسمها إلى قسمين هما :

١ - القسم الأول: البحور المفردة.

٢ - القسم الثانى: البحور المركبة.

القسم الأول

البحور المفردة

هى التى تدخل فى تكوينها تفعيلية واحدة، تتكرر هذه التفعيلة بعدد معين حسب أجزاء كل بحر..

يدخل ضمن هذا القسم سبعة أبحر هم: الوافر، الكامل، الهزج، الرمل، الرجز، المتقارب، والمتدارك.. فنستطيع من خلال هذه البحور أن ننسج شعر التفعيلة الحديث على أى وزن من صور البحر بعكس الحال فى البحور المركبة التى يصعب فيها كتابة هذا اللون من الشعر.

أولاً - البحر الوافر

أجزاؤه:

مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن
ه///ه/// ه///ه/// ه///ه/// ه///ه/// ه///ه/// ه///ه///

ولكن قد لا يستعمل هذا البحر صحيحاً تاماً كما فى أجزائه الأصلية، بل يستعمل مجزئاً.. أى حذف التفعيلة الأخيرة التى تقع فى آخر كل شطر لتكون صورة البحر الوافر المجزوء على النحو التالى:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

سنعرض مثلاً لهذه الصورة من خلال أعاريض هذا البحر وضريه..
كما يستعمل هذا البحر مقطوعاً.. وسنوضح ذلك فى العروض الأولى لهذا البحر..
فالبحر الوافر له عروضتان وثلاثة أضرب:

العروضة الأولى:

وهى عروضة مقطوفة.. أى وقع عليها القطف وهو نوع من العلة بالنقص، وذلك بإسكان الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة «مفاعلتن» مع حذف الحرفين السادس

و/و/و/ و/و/و/

والسابع من نفس التفعيلة، فتصبح «مفاعل» أو «فعولن»..

ولهذه العروضة ضرب واحد مثلها.. فتكون صورة البحر الوافر المقطوف العروضة والضرب كما يلى:

مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن •• مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن
و/و/و/ و/و/و/ و/و/و/ و/و/و/ و/و/و/ و/و/و/

كما فى قول الشاعر:

فسوف يزيدكم ضعة هجائى •• كما وضع الهجاء بنى تميم

وتقطيع البيت كما يلى:

فسوف يزيد / مفاعلتن / مفاعلتن •• كما وضع / مفاعلتن / مفاعلتن
و/و/و/ و/و/و/ و/و/و/ و/و/و/ و/و/و/ و/و/و/

العروضة الثانية:

وهى عروضة تطبق فى صورة البحر المجزوء، وليس فى صورة المقطوف التى سبق عرضها، وهذه العروضة تكون صحيحة.. أى تبقى التفعيلة مفاعلتن كما هى والتى تقع فى آخر الشطر الأول، ولهذه العروضة ضربان هما:

١ - الضرب الأول: وهو ضرب صحيح مثل العروضة، وفيه تظل التفعيلة «مفاعلتن» التى تقع آخر الشطر الثانى كما هى.. لتكون صورة البحر الوافر المجزوء على النحو التالى:

$$\begin{array}{c} \text{ه//ه//ه//ه//} \\ \text{مفاعلتن} \end{array} / \begin{array}{c} \text{ه//ه//ه//ه//} \\ \text{مفاعلتن} \end{array} \quad \bullet\bullet \quad \begin{array}{c} \text{ه//ه//ه//ه//} \\ \text{مفاعلتن} \end{array} / \begin{array}{c} \text{ه//ه//ه//ه//} \\ \text{مفاعلتن} \end{array}$$

كما فى قول الشاعر:

غزالٌ زانهُ الحورُ •• وساعدَ طرفهُ القدرُ

وتقطيع البيت كما يلى:

$$\begin{array}{c} \text{ه//ه//ه//ه//} \\ \text{فهل قدرو} \\ \text{مفاعلتن} \end{array} / \begin{array}{c} \text{ه//ه//ه//ه//} \\ \text{وساعد طر} \\ \text{مفاعلتن} \end{array} \quad \bullet\bullet \quad \begin{array}{c} \text{ه//ه//ه//ه//} \\ \text{نهل حورو} \\ \text{مفاعلتن} \end{array} / \begin{array}{c} \text{ه/ه/ه//ه//} \\ \text{غزالن زا} \\ \text{مفاعيلن} \end{array}$$

- نلاحظ عند تقطيع البيت السابق أن التفعيلة الأولى «مفاعلتن» والتي تقع فى

$$\text{ه/ه/ه//ه//}$$

حشو البيت صارت «مفاعيلن» كما هو واضح فى التقطيع، لأن زحاف «العصب» وهو نوع

$$\text{ه/ه/ه//ه//} \quad \text{ه//ه//ه//ه//}$$

من الزحاف وقع على التفعيلة مفاعلتن فصارت مفاعلتن أو مفاعيلن، وذلك بتسكين

$$\text{ه//ه//ه//ه//}$$

الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة مفاعلتن..

- كما نلاحظ عند التقطيع العروضى فى البيت السابق أن الضمة فى آخر حروف
العروض والضرب كُتبت وأوًا بفعل التشكيل النحوى.

٢ - الضرب الثانى: وهو ضرب معصوب.. أى وقع «العصب» وهو نوع من الزحاف

$$\text{ه//ه//ه//ه//}$$

على التفعيلة مفاعلتن التى تقع آخر الشطر الثانى، وذلك بتسكين الحرف الخامس

$$\text{ه/ه/ه//ه//} \quad \text{ه/ه/ه//ه//} \quad \text{ه//ه//ه//ه//}$$

المتحرك من التفعيلة مفاعلتن فصارت مفاعلتن أو مفاعيلن.. كما سبق توضيح ذلك..

وتكون صورة البحر الوافر المجزوء الصحيح العروضية والمعصوب الضرب هى:

مفاعلتن / مفاعلتن ••• مفاعلتن / مفاعلتن
 ٥/٥/٥// ٥///٥// ٥///٥// ٥///٥//

كما فى قول الشاعر :

فلستُ كمن يودّك باللسان ويكثرُ الحلفاً

وتقطيع البيت كما يلى:

مفاعلتن / مفاعلتن ••• مفاعلتن / مفاعلتن
 ٥/٥/٥// ٥///٥// ٥///٥// ٥///٥//
 ثر لحلفاً لسان ويك يوددك بل فلست كمن
 مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الصور المستنتجة للبحر الوافر:

١ - صورة البحر الوافر المقطوف العروضى والضرب:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعِلْ ••• مفاعلتن مفاعلتن مفاعِلْ

٢ - صورة البحر الوافر المجزوء:

مفاعلتن مفاعلتن ••• مفاعلتن مفاعلتن

٢ - صورة البحر الوافر المجزوء معصوب الضرب:

مفاعلتن مفاعلتن ••• مفاعلتن مفاعيلن

ويجوز تغيير التفعيلة «مفاعلتن» أيّا كان موقعها فى البيت الشعرى وتحل محلها التفعيلة «مفاعيلن» ما عدا التفعيلة «مفاعِلْ» الموجودة فى الصورة رقم (١) للبحر، وذلك طبقاً لزحاف العصب الذى وضعنا حكمه على التفعيلة «مفاعلتن» فى العروض الثانية من البحر.

أما بالنسبة لشعر التفعيلة الحديث فيجوز استخدام عدد محدد من تفعيلات البحر الوافر طبقاً للإيقاع الحسى بشرط ألا يزيد عدد هذه التفعيلات عن ثمانى تفعيلات.. وهذه الطريقة معممة على جميع أنواع البحور المفردة التى تستخدم فى شعر التفعيلة الحديث.

كما يجوز إجراء التغيير السابق توضيحه على التفعيلة «مفاعلتن» لتصبح «مفاعيلن» طبقاً لحكم زحاف «العصب»، وذلك على أى تفعيلة من تفعيلات البحر الوافر الأصلية.. كما فى قول الشاعر «صلاح عبدالصبور» فى قصيدته «إلى أول مقاتل قبل تراب سيناء»:

تراك كُشِفَتْ صدركَ عاريًا بالجرحِ مظلولا
دمًا، ومسحَّتْهُ فى صدرِها العريانُ
وكان الدمعُ والضحكاتُ مختلطينِ فى سِيَمَاكَ
وكنت تبثُ، ثمَّ تعيدُ لفظَ الحبِّ مذهبولا...

والتقطيع العروضى للأبيات السابقة كالآتى:

٥ / ٥ / ٥ / /	٥ / ٥ / ٥ / /	٥ / / / ٥ / /	٥ / / / ٥ / /
ح مظلولا	رين بلجر	ت صدرك عا	١ - تراك كشف
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلتن
٥ / ٥ / ٥ / /	٥ / ٥ / ٥ / /	٥ / ٥ / ٥ / /	٥ / / / ٥ / /
	رهلعريان	تهو فى صد	٢ - دمن ومسح
	مفاعيلان	مفاعيلن	مفاعلتن
٥ / ٥ / ٥ / /	٥ / / / ٥ / /	٥ / / / ٥ / /	٥ / ٥ / ٥ / /
ن فى سِيَمَاكَ	ت مختلط	ع وضضحكا	٢ - وكان دمه
مفاعيلان	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعيلن

ه / ه / ه //	ه / ه / ه //	ه /// ه //	ه /// ه //
بِ مِنْهُوْلَا	دَ لِفْظَلْ حَبَا	ثَ ثُمَمَ تَعِي	وَكُنْتَ تَبْتُ
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلتن

- نلاحظ من التقطيع السابق في البيتين الثاني والثالث أن التفعيلة الأخيرة «مفاعيلن» التي كان أصلها «مفاعلتن» ووقع عليها حكم زحاف العصب كما ذكرنا، صارت «مفاعيلان».. لأنه وقع عليها «التسبيغ» وهو نوع من علل الزيادة، وذلك بزيادة حرف ه / ه / ه //

ساكن على التفعيلة «مفاعلتن» أو التفعيلة «مفاعيلن».. حيث إن التفعيلتين يقع في آخرهما سبب خفيف «ه / ه» كما هو واضح في تكوينهما وذلك طبقاً لحكم علة «التسبيغ» التي تقع في آخر الشطور أو الأبيات.

ثانياً : البحر الكامل

يعتبر البحر الكامل أحد ثلاثة أبحر ترددت أنغامها بكثرة في الشعر العربي وهم «البسيط، الطويل، الكامل».. كما سيجيء هذا البحر بالكامل لأنه يحصل على أعلى نسبة من الضروب تصل إلى عشرة أضرب، وهذه النسبة لم يحصل عليها أي بحر من بحور الخليلي.

أجزاؤه:

ه /// ه ///	ه /// ه ///	ه /// ه ///	ه /// ه ///	ه /// ه ///	ه /// ه ///
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن

ويستخدم هذا البحر تاماً، ومجزؤاً، وله عروضتان في حالة الاستخدام التام للبحر ولهما ستة أضرب، وعروضة أخرى في حالة استخدامه مجزؤاً ولها أربعة أضرب.

١ - العروضة الأولى:

وهي عروضة صحيحة تستخدم في حالة استخدام البحر تاماً حيث تبقى التفعيلة «متفاعلن» التي تقع آخر الشطر الأول كما هي، ولهذه العروضة أربعة أضرب هم:

- الضرب الأول: وهو ضرب صحيح مثل العروض، وفيه تظل التفعيلة الأخيرة «متفاعِلن» التي تقع آخر الشطر الثاني كما هي صحيحة.. وتبقى في هذه الحالة صورة البحر كما هي على الصورة الأصلية:

متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن •• متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن
 ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

كما في قول الشاعر:

•• وإذا صحوْتُ فما أَقْصَرُ عن نَدَى •• وكما عَلِمْتَ شَمَائِلِي وتكرَّمِي

وتقطيع البيت على النحو التالي:

وإذا صحو ت فما أقصد صر عن ندى •• وكما علمت شمائلي وتكرمي
 متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

- الضرب الثاني: وهو ضرب مقطوع.. أي وقع عليه «القطع» وهو نوع من العلة

٥//٥///

بالنقص، وذلك بحذف الحرف السابع من التفعيلة «متفاعِلن» التي تقع في آخر الشطر

٥//٥/// ٥//٥///

الثاني مع إسكان الحرف السادس من نفس التفعيلة «متفاعِلن» لتصبح «متفاعل» أو

٥//٥///

«فَعَلَاتِن»، فتصبح صورة البحر الكامل التام الصحيح العروض، والضرب المقطوع على

النحو التالي:

متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن •• متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن
 ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

كما في قول الشاعر:

•• وإذا دَعَوْتُكَ عَمَهُنَّ فَإِنَّهُ •• نَسَبُ يَزِيدَكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالَا

وتقطيع البيت كما يلي:

ه / ه / ه / ه /	ه / / ه / ه / ه /	ه / / ه / ه / ه /	••	ه / / ه / ه / ه /	ه / / ه / ه / ه /	ه / / ه / ه / ه /
ن خبالا	دك عندهن	نسين يزي		ن فانتهو	نك عمهم	وإذا دعو
فعلاتن	متفاعلن	متفاعلن		متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن

- الضرب الثالث: وهو ضرب مضمور أولا، ومقطوع ثانياً.. فمضمور أى وقع عليه زحاف الإضمار وهو نوع من الزحاف وذلك بتسكين الحرف الثانى المتحرك من التفعيلة

ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه /

«متفاعلن» التى تقع آخر الشطر الثانى فتصبح «متفاعلن» بتسكين التاء أو «مستفعلن» ثم مقطوع أى وقعت على الضرب علة القطع وهى نوع من علل النقص، وذلك بحذف الحرف

ه / ه / ه / ه /

السابع الساكن مع إسكان الحرف السادس من التفعيلة «مستفعلن» التى كانت فى

ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه /

الأصل «متفاعلن» لتصبح «مستفعل» أو «متفاعل» أو «فعلاتن».. فتكون صورة البحر الكامل التام الصحيح العروض والمضمور والمقطوع الضرب كما يلي:

ه / ه / ه / ه /	ه / / ه / ه / ه /	ه / / ه / ه / ه /	••	ه / / ه / ه / ه /	ه / / ه / ه / ه /	ه / / ه / ه / ه /
فعلاتن	متفاعلن	متفاعلن		متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن

كما فى قول الشاعر:

صَبَغْتَ أُمِّيَّةً بِالْدمَاءِ رَمَاحَنَا •• وَطَوْتَ أُمِّيَّةً دُونَنَا دُنْيَاهُمْ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلي:

ه / ه / ه / ه /	ه / / ه / ه / ه /	ه / / ه / ه / ه /	••	ه / / ه / ه / ه /	ه / / ه / ه / ه /	ه / / ه / ه / ه /
دُنْيَاهُمْ	يَّة دُونَنَا	وَطَوْتَ أُمِّيَّة		رَمَاحَنَا	يَّة بِدَدَمَا	صَبَغْتَ أُمِّيَّة
فعلاتن	متفاعلن	متفاعلن		متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن

- الضرب الرابع: وهو ضرب مضمور ومحدذ، مضمور أى وقع عليه زحاف الإضمار وهو نوع الزحاف وذلك بتسكين الحرف الثانى المتحرك من التفعيلة «متفاعِلن» التى تقع

ه//ه//ه/ ه//ه//ه/

آخر الشطر الثانى فصارت «متفاعِلن» بتسكين التاء أو «مستفعلن» كما سبق توضيح ذلك فى الضرب الثالث، ومحدذ أى وقع عليه «الحذ» وهو نوع من العلة بالنقص وذلك بحذف الحرف الخامس، والسادس، والسابع أى الوجد المجموع «ه//» الذى يقع فى آخر

ه//ه//ه/ ه//ه/ ه//ه//ه/

التفعيلة «متفاعِلن» لتصبح «فعلن» أو «متفا» بتسكين التاء.. فتكون صورة البحر الكامل التام الصحيح العروضية، والضرب المضمور المحدذ كما يلى:

ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	فعلن

كما فى قول الشاعر:

فَسَلَّ الْهَوَىٰ عَنْهَا يَجِبُكَ وَإِنْ نَأَتْ ••• فَسَلَّ الْقِفَارَ يَجِبُكَ الْقَفْرُ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//
فَسَلَّ الْهَوَىٰ	عَنْهَا يَجِبُ	لَكَ وَإِنْ نَأَتْ	فَسَلَّ الْقِفَارَ	رِجْبِي كُلَّ	قَفْرُو
متفاعِلن	مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	فعلن

ه//ه//ه//

- نلاحظ من التقطيع السابق أن التفعيلة الثانية من الشطر الأول صارت «مستفعلن»

ه//ه//ه// ه//ه//ه//

بدلاً من «متفاعِلن» وذلك طبقاً لحكم زحاف الإضمار الذى يقع على التفعيلة «متفاعِلن»

ه//ه//ه// ه//ه//ه//

فيسكن الحرف الثانى المتحرك منها لتصبح «متفاعِلن» أو «مستفعلن»..

٢ - العروض الثانية: وهى عروضة محذوذة، أى وقعت عليها علة الحذف وهى نوع من علل النقص التى سبق الحديث عنها فى الضرب الرابع من العروض الأولى، وطبقاً لحكمها يحذف الحرف الخامس والسادس والسابع أى الوند المجموع «ه//» الذى يقع

ه//ه//ه// ه// ه// ه//

فى آخر التفعيلة «متفاعِلن» فتصبح «متفا» أو «فعلِن» بتحريك العين، ولهذه العروض ضربان هما:

ه//ه//ه//

- الضرب الأول: وهو ضرب محذوذ مثل العروض.. أى أن التفعيلة «متفاعِلن» التى تقع

ه// ه// ه//

فى آخر الشطر الثانى تصبح «متفا» أو «فعلِن» كما حدث للعروض أو التفعيلة التى تقع فى آخر الشطر الأول.. فتكون صورة البحر الكامل التام المحذوذ العروض والضرب معاً هى:

ه//ه//ه// / ه//ه//ه// / ه//ه//ه// ه//ه//ه// / ه//ه//ه// / ه//ه//ه//
متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن

كما فى قول الشاعر:

قد كان بابُ الصَّبْرِ مَفْتَحًا فالنوم أغلق بابهُ النَّظْرُ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه//ه//ه// / ه//ه//ه// / ه//ه//ه// ه//ه//ه// / ه//ه//ه// / ه//ه//ه//
قد كان با / بُصْبِرْ مَفْ / تَتَحَنُّ فالنوم أغ / لِقَ بَابُهُنْ / نَظْرُو
مستفعلن / مستفعلن / متفا مستفعلن / مستفعلن / متفا

نلاحظ من التقطيع السابق أن التفعيلتين الأولى والثانية من الشطر الأول والتفعيلة

ه//ه//ه//

الأولى من الشطر الثانى صاروا الثلاثة «مستفعلن» وذلك بحكم زحاف الإضمار السابق

ه//ه///

الحديث عنه، فسُكِّنَ الحرف الثانى المتحرك من التفعيلة الأصلية «متفاعِلن»...
- الضرب الثانى: وهو ضرب مضمور، ومحدوذ، فالمضمور أى وقع عليه زحاف

ه//ه//ه/ ه//ه///

الإضمار كما عرفنا ذلك فصارت التفعيلة «متفاعِلن» «مستفعلِن»، والمحدوذ أى وقع عليه «الحذذ» كما عرفنا ذلك من تحليلنا السابق فيحذف الحرف الخامس والسادس

ه/ه/ ه//ه//ه/ ه//ه//ه/

والسابع لتصبح التفعيلة «مستفعلِن» أو «متفاعِلن» نصف تفعيلة على وزن «مُتَفَاً» بتسكين ه/ه/

التاء أو «فَعْلُن» بتسكين العين، فتكون صورة البحر الكامل التام المحدوذ العروضية، والضرب المضمور المحدوذ على النحو التالى:

ه/ه/	ه//ه///	ه//ه///	••	ه///	ه//ه///	ه//ه///
مُتَفَاً أو فَعْلُن	متفاعِلن	متفاعِلن		مُتَفَاً	متفاعِلن	متفاعِلن

كما فى قول الشاعر:

عَيْنِي جَنَّتْ مِنْ شَوْمِ نَظَرَتِهَا •• مَا لَا دَوَاءَ لَهُ عَلَى قَلْبِي

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه/ه/	ه//ه///	ه//ه//ه/	ه///	ه//ه//ه/	ه//ه//ه/
قَلْبِي	ءَ لَهُوَ عَلَى	مَا لَا دَوَاً	رَتِهَا	مِنْ شَوْمِ نَظَرَتِهَا	عَيْنِي جَنَّتْ
مُتَفَاً أو فَعْلُن	متفاعِلن	مستفعلِن	متفا	مستفعلِن	مستفعلِن

ه//ه//ه/ ه//ه///

نلاحظ أيضاً أن التفعيلة «متفاعِلن» صارت «مستفعلِن» وذلك طبقاً لحكم زحاف الإضمار السابق الحديث عنه.

٣ - العروض الثالثة:

وهى عروضة مجزوءة وصحيحة .. مجزوءة أى حذف التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول «شطر العروضة» ليصبح هذا الشطر مكوناً من تفعيلتين فقط.. وصحيحة أى

ه//ه//

تظل التفعيلة الثانية والأخيرة التى تقع فى الشطر الأول صحيحة كما هى «متفاعلة».. ولهذه العروض أربعة أضرب هم:

- الضرب الأول: وهو ضرب مجزوء، وصحيح مثل العروضة، أى أن الشطر الثانى «شطر الضرب» يحتوى على تفعيلتين أيضاً مثل شطر العروضة.. كما أن التفعيلة

ه//ه//

الثانية والأخيرة التى تقع فى آخر الشطر الثانى تظل كما هى «متفاعلة»، فتكون صورة البحر الكامل المجزوء والصحيح العروضة والضرب على النحو التالى:

ه//ه//	ه//ه//	••	ه//ه//	ه//ه//
متفاعلة	متفاعلة		متفاعلة	متفاعلة

كما فى قول الشاعر:

يا لَيْتَ شَعْرِيَّ يَا أَسِيدَ •• رُبُّ شَجِّ فَوَادِكْ، أَمْ خَلَى؟

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه / / ه//	ه / / ه//	••	ه / / ه//	ه / / ه//
دُكَّ أَمْ خَلَى	رُبُّ شَجِّ فَوَادِكْ		رُبُّ شَجِّ فَوَادِكْ	يَا لَيْتَ شَعْرِيَّ
متفاعلة	متفاعلة		متفاعلة	مستفعلن

ه//ه//ه//

نلاحظ من التقطيع السابق أن التفعيلة الأولى من الشطر الأول ظهرت «مستفعلن»

ه//ه//

بدلاً من «متفاعلة» الأصلية، وذلك طبقاً لحكم زحاف الإضمار الذى ينص على تسكين

ه//ه//ه

الحرف الثانى المتحرك من التفعيلة «متفاعِلن» فتصبح «متفاعِلن» بتسكين التاء أو
ه//ه//ه

«مستفعلن»..

- الضرب الثانى:

وهو ضرب مجزوء ومذيل، أى إن الشطر الثانى شطر الضرب مكون من تفعيلتين فقط مثل الشطر الأول «شطر العروض»، ومذيل أى وقع على التفعيلة الثانية والأخيرة من الشطر الثانى «التذييل» وهو نوع من العلة بالزيادة، وذلك بإضافة حرف ساكن آخر

ه//ه//ه

ه//ه//ه

فى آخر التفعيلة «متفاعِلن» لتصبح «متفاعِلان»، فتكون صورة البحر الكامل المجزوء الصحيح العروض، والضرب المذيل كما يلى:

ه//ه//ه	/	ه//ه//ه	••	ه//ه//ه	/	ه//ه//ه
متفاعِلان		متفاعِلن		متفاعِلن		متفاعِلن

كما فى قول الشاعر:

ولربَّ تعلِّمٍ سَرى •• بالنَّشءِ كالمَرَضِ المُنِيمِ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه//ه//ه	/	ه//ه//ه	••	ه//ه//ه	/	ه//ه//ه
مَرَضِلْمُنِيمِ		بِنَشْءِ كُلِّ		لِيَمَنْ سَرى		ولربَّ تَعْلَمِ
متفاعِلان		مستفعلن		مستفعلن		متفاعِلن

نلاحظ أيضاً من التقطيع السابق أن التفعيلة الثانية من الشطر الأول، والتفعيلة الأولى من
ه//ه//ه

الشطر الثانى صارتا «مستفعلن» كما ينص زحاف الإضمار على تسكين الحرف الثانى

o//o//

الضرب الثالث: وهو ضرب مجزوء مرقّل، أى أن الشطر الثانى من البيت مكون من تفعيلتين فقط كما فى الشطر الأول بحيث تكون التفعيلة «متفاعلن» الثانية التى تقع آخر الشطر تدخل عليها علة الترفيل وهى نوع من العلل بالزيادة وذلك بإضافة

0/0//0///

حرفين أولهما متحرك والثاني ساكن أى سبب خفيف «ه/» لتصبح «متفاعلاتن»، فتكون صورة البحر الكامل المجزوء الصحيح العروض والضرب المرقّل كما يلي:

٥/٥/٥/٥/٥/٥ / ٥/٥/٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥/٥/٥ / ٥/٥/٥/٥/٥/٥
 متفاعلاتن متفاعلتن •• متفاعلتن متفاعلتن

كما في قول الشاعر:

وَتَخَالُ مَا جُمِعَتْ عَلَيْهِ ثِيَابُهَا ذَهَبًا وَعُطْرًا

وتقطيع البيت على النحو التالي:

<p>ه / ه / / ه / / /</p> <p>ذَهَبَيْنْ وَعَطَرْنْ</p> <p>متفاعلاتن</p>	<p>ه / / ه / / /</p> <p>هَثِيَابَهَا</p> <p>متفاعلن</p>	<p>∴</p>	<p>ه / / ه / / /</p> <p>جَمَعْتُ عَلَيْهِ</p> <p>متفاعلن</p>	<p>ه / / ه / / /</p> <p>وَتَخَالُ مَا</p> <p>متفاعلن</p>
--	---	----------	--	--

- الضرب الرابع: وهو ضرب مجزوء مقطوع، فالمجزوء عرفناه طبعاً أنه البيت المكون من شطرين كل شطر يحتوى على تفعيلتين فقط، أما الضرب المقطوع هو أن التفعيلة

o//o///

الثانية «متفاعلين» التي تقع آخر الشطر الثاني وقع عليها «القطع» وهو نوع من العلة بالنقص وذلك بحذف الحرف السابع الساكن منها مع إسكان الحرف السادس من نفس

ه/ه/// ه/ه///

التفعيلة لتصبح «متفاعل» أو «فعالين» بتحريك العين فتكون صورة البحر الكامل
المجزوء الصحيح العروض، والضرب المقطوع على النحو التالي:

ه/ه/// ه/ه/// ه/ه/// ه/ه///
متفاعل / متفاعلين متفاعلين / متفاعلين

كما في قول الشاعر:

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ •• متجشعًا وتَجَمَّلْ

والتقطيع العروضي للبيت كما يلي:

ه/ه/// ه/ه/// ه/ه/// ه/ه///
وتَجَمَّلْ / متجشعًا متفاعل / متفاعلين
وَإِذَا فَتَقَرَّ / تَ فَلَا تَكُنْ متفاعلين / متفاعلين

من خلال التحليل السابق نستنتج صور البحر الكامل:

الصور المستنتجة للبحر الكامل:

١ - صورة البحر الكامل التام الصحيح العروض والضرب:

متفاعلين متفاعلين متفاعلين •• متفاعلين متفاعلين متفاعلين

٢ - صورة البحر الكامل التام الصحيح العروض، والضرب المقطوع:

ه/ه///

متفاعلين متفاعلين متفاعلين •• متفاعلين متفاعلين فعالين أو متفاعلين

٣ - صورة البحر الكامل التام الصحيح العروض، والضرب المضمور والمقطوع:

ه/ه/ه/

متفاعلين متفاعلين متفاعلين •• متفاعلين متفاعلين فعالين أو متفاعلين

٤ - صورة البحر الكامل التام الصحيح العروض، والضرب المضمور المحذ:

٥ / ٥ /

متفاعـلن متفاعـلن متفاعـلن •• متفاعـلن متفاعـلن فعـلن أو متفاعـلن

٥ - صورة البحر الكامل التام المحذ العروض والضرب:

٥ ///

٥ ///

متفاعـلن متفاعـلن متفاعـلن •• متفاعـلن متفاعـلن متفاعـلن متفاعـلن

٦ - صورة البحر الكامل التام المحذ العروض، والضرب المضمور المحذ:

٥ / ٥ /

٥ ///

متفاعـلن متفاعـلن متفاعـلن •• متفاعـلن متفاعـلن فعـلن أو متفاعـلن

٧ - صورة البحر الكامل المجزوء والصحيح العروض والضرب:

متفاعـلن متفاعـلن •• متفاعـلن متفاعـلن متفاعـلن

٨ - صورة البحر الكامل المجزوء الصحيح العروض، والضرب المذيل:

متفاعـلن متفاعـلن •• متفاعـلن متفاعـلن متفاعـلن

٩ - صورة البحر الكامل المجزوء الصحيح العروض، والضرب المرفل:

٥ / ٥ /// ٥ ///

متفاعـلن متفاعـلن •• متفاعـلن متفاعـلن متفاعـلن متفاعـلن

١٠ - صورة البحر الكامل المجزوء الصحيح العروض، والضرب المقطوع:

٥ / ٥ ///

متفاعـلن متفاعـلن •• متفاعـلن فعلاـلن أو متفاعـلن

٥ /// ٥ ///

يدخل زحاف «الإضمار» جميع تفاعيل هذا البحر، فتصبح التفعيلة «متفاعلن»

٥ / ٥ / ٥ /

«مستفعلن» وذلك بتسكين الحرف الثانى المتحرك..

* * *

أما بالنسبة لشعر التفعيلة الحديث، فيحدد عددًا معينًا من تفاعيل البحر طبقًا للإيقاع الحسى داخل كيان الشاعر بشرط ألا تزيد عدد هذه التفاعيل عن ثمانى

٥//٥/٥/

تفعيلات، كما يدخل تفاعيل هذا البحر زحاف الإضمار فتحل «مستفعلن» محل

٥//٥///

«متفاعِلن» فى أى وضع كان..

كما يجوز إدخال علل الحذف، والترفيل والتذيل فى، التفعيلة الأخيرة التى تقع آخر كل شطر فقط.

وسنعرض مقطعًا من قصيدة «إلى العام الجديد» للشاعرة نازك الملائكة على وزن البحر الكامل من شعر التفعيلة الحديث، فتقول:

يا عامُ لا تقربُ مساكننا فنحنُ هنا طيُوفُ

من عالمِ الأشباحِ، ينكرُنا البشرُ

ويضرُّنا الليلُ والماضى ويجْهَلُنَا القدرُ

ونعيشُ أشباحًا تطوُفُ...

ونقطع الأبيات السابقة تقطيعًا عروضيًا لنحاول أن نتعرف على تركيب البحر الكامل فى هذه الأبيات:

٥ // ٥ / ٥ /	٥ // ٥ / ٥ /	٥ // ٥ / ٥ /	٥ // ٥ / ٥ /
يا عامُ لا	تقربُ مسا	كننا فنحنُ	نُ هنا طيُوفُ
مستفعلن	مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلان
٥ // ٥ / ٥ /	٥ // ٥ / ٥ /	٥ // ٥ / ٥ /	٥ // ٥ / ٥ /
من عالمِ	أشباحِ ين	يكرنل بشر	يكرنل بشر
مستفعلن	مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلن

ه//ه//ه//ه	ه//ه/ه/ه	ه//ه/ه/ه	ه//ه//ه
هَلَّلَقَدَرُ	مَاضِي وَيَجُ	نَلَّلِيلُ وَلَ	وَيَفَرُّ مِنْ
متفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعِلن

ه//ه//ه	ه//ه/ه/ه
وَنَعِيشُ أَشْنُ	بَاحْنُ تَطُوفُ
متفاعِلن	مستفعلان

نلاحظ من التقطيع السابق تطبيق زحاف الإضمار على التفعيلة «متفاعِلن» فصارت

ه//ه//ه

«مستفعلن».

كما نلاحظ تطبيق علة «التذيل» في التفعيلة الأخيرة في كل من البيت الأول،

ه//ه//ه//ه ه//ه//ه

والبيت الرابع، بزيادة حرف ساكن على التفعيلة «متفاعِلن» فتصبح «متفاعِلان».

كما نلاحظ في البيت الرابع تطبيق زحاف الإضمار، وعلّة التذيل معاً في التفعيلة

ه//ه//ه/ه

الأخيرة فصارت «مستفعلان» كما هو واضح في تقطيع البيت الرابع.

بحر الهزج

سمى بالهزج لأنه ضرب من الأغاني، وورد كثيراً فى شعر العرب.

اجزاؤه الأصلية:

مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن •• مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن
 ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//

ولكن يستعمل هذا البحر مجزوءاً فقط.. أى بحذف التفعيلة الأخيرة التى تقع فى آخر كل شطر، ليقوم كل شطر على تفعيلتين فقط، فتكون صورة البحر الهزج المجزوء كما يلى:

مفاعيلن مفاعيلن •• مفاعيلن مفاعيلن

- ولهذا البحر عروضه واحدة، وهى عروضه مجزوءة صحيحة كما فى صورة البحر

٥/٥/٥//

المجزوء السابق عرضها، وفى هذه العروض تظل التفعيلة الثانية «مفاعيلن» التى تقع آخر الشطر الأول صحيحة كما هى، ولهذه العروض ضربان هما:

٥/٥/٥//

١ - الضرب الأول: وهو ضرب صحيح مثل العروض.. أى إن التفعيلة «مفاعيلن» الثانية والأخيرة التى تقع فى آخر الشطر الثانى.. تبقى صحيحة كما فى تفعيلة العروض.. وهنا تكون صورة بحر الهزج المجزوء الصحيح العروض والضرب على النحو التالى:

مفاعيلن / مفاعيلن •• مفاعيلن / مفاعيلن
 ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//

كما فى قول الشاعر:

وفاء النّيل يرويكُم •• وماء النّيل يروينا

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه / ه / ه //	ه / ه / ه //	ه / ه / ه //	ه / ه / ه //
ل يزويناً	وماءُ ثنى	ل يزويكمُ	وفاءُ ثنى
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

ه/ه/ه//

٢ - الضرب الثانى: هو ضرب مجزوء ومحذوف، أى إن التفعيلة «مفاعيلن» الثانية والأخيرة من الشطر الثانى محذوفة أى وقع عليها «الحذف» وهو نوع من العلة بالنقص،

ه/ه/ه//

فيحذف السادس والسابع من التفعيلة «مفاعيلن» أى حذف السبب الخفيف «ه/» الذى

ه/ه// ه/ه//

يقع آخر التفعيلة لتصبح «مفاعى» أو «فعولن»، فتكون صورة بحر الهزج الصحيح العروضى، والضرب المحذوف على الشكل المجزوء كما يلى:

ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه/ه//
مفاعى	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

كما فى قول الشاعر:

فهذان يذودان ••• وذأ عن كئب يرمى

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه / ه //	ه / ه / ه //	ه / ه //	ه / ه //
ب يرمى	وذأ عن كئ	يذودان	فهاذان
مفاعى	مفاعيلن	مفاعيل	مفاعيل

نلاحظ من التقطيع السابق أن التفعيلتين الأولى والثانية من الشطر الأول صارتا

ه/ه/ه// ه/ه//

«مفاعيل» بدلا من «مفاعيلن» الأصلية، وذلك لأن زحاف «الكف» وقع على التفعيلة

/٥/٥//

٥/٥/٥//

«مفاعيلن»، فأصبحت «مفاعيلُ» بحذف الحرف السابع، وسنعرض مثالا آخر لنعرف ماذا يدخل هذا البحر من زحاف، نرى قول الشاعر:

فَقَالَتْ لَا تَخَفْ شَيْئًا ••• فَمَا عَلَيْكَ مِنْ بَاسٍ

والتقطيع العروضي للبيت السابق كما يلي:

٥/٥ / ٥//	٥ / / ٥//	•••	٥ / ٥ / ٥//	٥ / ٥ / ٥//
كَمْ مِنْ بَاسٍ	فَمَا عَلَيْكَ	•••	تَخَفْ شَيْئًا	فَقَالَتْ لَا
مفاعيلن	مفاعلن	•••	مفاعيلن	مفاعيلن

نلاحظ أيضاً من التقطيع السابق أن التفعيلة الأولى من الشطر الثاني والتي كانت

٥//٥//

٥ / ٥ / ٥//

في الأصل «مفاعيلن» صارت «مفاعلن» لأن التفعيلة الأصلية «مفاعيلن» وقع عليها زحاف «القبض» فحذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة الأصلية لتصبح «مفاعلن».

الصور المستنتجة لبحر الهزج:

١ - صورة بحر الهزج المجزوء الصحيح العروض والضرب:

مفاعيلن مفاعيلن ••• مفاعيلن مفاعيلن

٢ - صورة بحر الهزج المجزوء الصحيح العروض، والضرب المحذوف:

مفاعيلن مفاعيلن ••• مفاعيلن مفاعي

ويجوز إدخال زحاف «الكف» على أى تفعيلة من تقاعيل البحر السابق مهما كان

/٥/٥//

٥/٥/٥//

موقعها، وذلك بحذف الحرف السابع الساكن من التفعيلة «مفاعيلن» لتصبح «مفاعيل»،

٥/٥//

ولا يقع حكم هذا النوع من الزحاف على التفعيلة «مفاعي» التي تقع في الصورة

كما يجوز إدخال زحاف «القبض» على أي تفعيلة من تفاعيل البحر، فالتفعيلة

«مفاعيلن» تصبح «مفاعِلن»، والتفعيلة «مفاعي» أو «فعولن» تصبح «مفاع» وذلك

يحذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة «مفاعيلن» والتفعيلة «مفاعي»..

أما بالنسبة لشعر التفعيلة الحديث، فتستخدم تفاعيل بحر الهزج الأصلية بعدد محدد طبقاً للإحساس الموسيقي للشاعر، مع إجازة استخدام زحاف «الكف» بتحويل

التفعيلة «مفاعيلن» إلى «مضاعيل» بحذف الحرف السابع الساكن من التفعيلة

«مفاعيلن»، كما يستخدم زحاف «القبض» في هذا اللون من الشعر، فتصبح التفعيلة

«مفاعيلن» «مفاعِلن»، والتفعيلة «مفاعي» تصبح «مفاع» وذلك بحذف الحرف الخامس

من التفعيلة «مفاعيلن» والتفعيلة «مفاعى» كما سبق توضيح ذلك.

سنعرض قصيدة «غزلية» للشاعر محمد إبراهيم أبو سنة، نقتطف منها هذه

الآيات:

«أَرْحِمْنِي أَرْحِمْنِي عَلَى صَدْرِكَ»

اذیبی صخرَ ایامی

بهذه القبلة العذراء من ثغرك

فإني هاربٌ من جمرِ هذا العالم القَاسِي إلى جمرِكَ...،

والتقطيع العروضى للأبيات السابقة كما يلى:

ه/ه / ه//	ه/ه / ه//	ه/ه / ه//
على صدرك	أريحيني	أريحيني
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

١ -

ه/ه / ه//	ه/ه / ه//
رأيامي	أذيني صخ
مفاعيلن	مفاعيلن

٢ -

ه/ه / ه//	ه/ه / ه//	ه/ه / ه//
ع من ثغرك	لتلعدرا	بهاذل قب
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

٣ -

ه/ه / ه//	ه/ه / ه//	ه/ه / ه//	ه/ه / ه//	ه/ه / ه//
إلى جمرتك	للقاسي	رها ذل عا	رين من جم	فإنني ها
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

٤ -

بحر الرمل

أجزاؤه الأصلية:

$\frac{0/0/0/}{\text{فاعلاتن}} / \frac{0/0/0/}{\text{فاعلاتن}} / \frac{0/0/0/}{\text{فاعلاتن}}$
 $\frac{0/0/0/}{\text{فاعلاتن}} / \frac{0/0/0/}{\text{فاعلاتن}} / \frac{0/0/0/}{\text{فاعلاتن}}$

يستعمل هذا البحر تاماً، ومجزوئاً ولهذا البحر عروضتان وستة أضرب، العروض الأولى فى حالة الاستخدام التام، والعروض الثانية فى حالة الاستخدام المجزوء.

● العروض الأولى:

وهى عروضه محذوفه، أى وقعت عليها علة «الحذف» وهى نوع من علل النقص،

$0 // 0 /$
 $0 / 0 // 0 /$

وذلك بحذف الحرفين السادس والسابع من التفعيلة «فاعلاتن» فتصبح «فاعلا» أو

$0 // 0 /$

«فاعلن»، هذه التفعيلة التى وقع عليها التغيير فى العروض تقع فى آخر الشطر الأول،

ولهذه العروض ثلاثة أضرب هم:

١ - الضرب الأول: وهو ضرب محذوف أيضاً مثل العروض، أى أن علة الحذف وقعت

$0/0//0/$

على التفعيلة «فاعلاتن» التى تقع فى آخر الشطر الثانى فحذف منها الحرفان السادس

$0//0/$
 $0//0/$

والسابع كما سبق توضيح ذلك فصارت «فاعلا» أو «فاعلن»، فتكون صورة بحر الرمل

التام، المحذوف العروض والضرب معاً على النحو التالى:

$\frac{0//0/}{\text{فاعلا}} / \frac{0/0//0/}{\text{فاعلاتن}} / \frac{0/0//0/}{\text{فاعلاتن}}$
 $\frac{0//0/}{\text{فاعلا}} / \frac{0/0//0/}{\text{فاعلاتن}} / \frac{0/0//0/}{\text{فاعلاتن}}$

كما فى قول الشاعر:

كَتَبَ الدَّمْعُ بِخَدَيِّ عَهْدَهُ ••• لِلْهَوَى وَالشَّوْقِ يُمْلِي مَا كَتَبَ

والتقطيع العروضى للبيت السابق كما يلى:

ه / / ه /	ه / ه / ه /	ه / ه / ه /	•••	ه / / ه /	ه / ه / ه /	ه / ه / ه /
ما كتب	شوق يملئ	للهموى وش	•••	عندهو	ع بخدي	كتب دم
فاعلا	فاعلاتن	فاعلاتن	•••	فاعلا	فاعلاتن	فاعلاتن

نلاحظ مع التقطيع السابق أن التفعيلتين الأولى والثانية من الشطر الأول هما فى

ه / ه / ه /

الأصل «فاعلاتن» ولكن وقع عليهما زحاف «الخب» وهو نوع من الزحاف فحذف

ه / ه / ه / ه / ه / ه /

الحرف الثانى الساكن من التفعيلة «فاعلاتن» فصارت «فاعلاتن»..

٢ - الضرب الثانى: وهو ضرب صحيح.. أى تظل التفعيلة «فاعلاتن» الأخيرة التى

تقع آخر الشطر الثانى كما هى، فتكون صورة بحر الرمل التام المحذوف العروض،

والضرب الصحيح على النحو التالى:

ه / ه / ه /	ه / ه / ه /	ه / ه / ه /	•••	ه / / ه /	ه / ه / ه /	ه / ه / ه /
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	•••	فاعلا	فاعلاتن	فاعلاتن

كما فى قول الشاعر:

قَادَنِى طَرْفِي وَقَلْبِي لِلْهَوَى ••• كَيْفَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ طَرْفِي حَذَارِ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه / ه / ه /	ه / ه / ه /	ه / ه / ه /	•••	ه / / ه /	ه / ه / ه /	ه / ه / ه /
فى حذارى	بى ومن طر	كيف من قل	•••	للهموى	فى قلبى	قادنى طر
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	•••	فاعلا	فاعلاتن	فاعلاتن

٣ - الضرب الثالث: وهو ضرب مقصور أى وقعت عليه علة «القصر» وهى نوع من علل النقص، وذلك بحذف الحرف الساكن السابع، مع إسكان الحرف السادس المتحرك من

00/0/ 00/0/ 0/0/0/

التفعيلة «فاعلاتن» التى تقع آخر الشطر الثانى، فتصبح «فاعلات» أو «فاعلان»، فتكون صورة بحر الرمل التام المحذوف العروضة، والضرب المقصور كما يلى:

$\frac{5}{5} // \frac{5}{5} /$ / $\frac{5}{5} // \frac{5}{5} /$ / $\frac{5}{5} // \frac{5}{5} /$ \ddots $\frac{5}{5} // \frac{5}{5} /$ / $\frac{5}{5} // \frac{5}{5} /$ / $\frac{5}{5} // \frac{5}{5} /$
 فاعلات فاعلاتن فاعلاتن فاعلا فاعلاتن فاعلاتن

كما في قول الشاعر:

رَبًّا رَكِبَ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا •• يَشْرِيُونَ الْخَمْرَ بِالْمَاءِ الزَّلَالِ

والتقطيع العروضي للبيت كما يلي:

٥٥//٥/ عَزَّالٌ فاعلات أو فاعلان	٥/ ٥//٥/ خَمَرِيْلَمَا فاعلاتن	٥/ ٥//٥/ يَشْرِيُونَلْ فاعلاتن	•• ٥ / / ٥/ حَوْلِنَا فاعلا	٥/ ٥//٥/ قَدْ أَنَاخُوْ فاعلاتن	٥/ ٥//٥/ رَيْبَ رَكْبِنْ فاعلاتن
--	--------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	--

• **العروضة الثانية:** وهى عروضة صحيحة ومجزوءة، أى أن التفعيلة الثانية التى تقع فى آخر الشطر الأول فى الاستخدام المجزوء تظل صحيحة كما هى

0 / 0 / 0 /

«فاعلاتن»، ولهذه العروض ثلاثة أضرب هم:

١ - الضرب الأول: وهو ضرب صحيح ومجزوء مثل العروض ة تماماً أى أن التفعيلة

0/0/0/

الثانية والأخيرة التي تقع في آخر الشطر الثاني تظل كما هي أيضاً «فاعلاتن»، فتكون صورة بحر الرمل المجزوء الصحيح العروض والضرب على النحو التالي:

$\frac{o/o/o/o}{\text{فاعلاتن}}$ / $\frac{o/o/o/o}{\text{فاعلاتن}}$ ∴ $\frac{o/o/o/o}{\text{فاعلاتن}}$ / $\frac{o/o/o/o}{\text{فاعلاتن}}$

كما فى قول الشاعر:

أهيفُ كالبذرِ يصلى •• فى قلوبِ الناسِ نارا

والتقطيع العروضى للبيت السابق كما يلى:

ه/ه//ه/	ه/ه//ه/	••	ه/ه//ه/	ه/ه//ه/
نَاسٍ نَارَنُ	فِى قُلُوبِنُ		بَذَرِ يَصْلَى	أَهِيْفُنُ كَلُّ
فاعلاتن	فاعلاتن		فاعلاتن	فاعلاتن

٢ - الضرب الثانى: وهو ضرب مجزوء ومحذوف.. أى أن التفعيلة الثانية والأخيرة

ه/ه//ه/

«فاعلاتن» التى فى آخر الشطر الثانى، وقعت عليها علة «الحذف» التى هى نوع من

ه//ه/ ه//ه/

علل النقص كما سبق تعريفها، فصارت «فاعلا» أو «فاعلن»، بعد حذف الحرفين

ه/ه//ه/

السادس والسابع أى السبب الخفيف «/ه» من التفعيلة «فاعلاتن»، فتكون صورة

بحر الرمل المجزوء الصحيح العروضية، والضرب المحذوف على النحو التالى:

ه//ه/	ه/ه//ه/	••	ه/ه//ه/	ه/ه//ه/
فاعلا أو فاعلن	فاعلاتن		فاعلاتن	فاعلاتن

كما فى قول الشاعر:

ربُّ هجرانٍ طويلٍ •• أودع القلبَ الحزنَ

وتقطيع البيت كما يلى:

ه//ه/	ه/ه//ه/	••	ه/ه//ه/	ه/ه//ه/
بَلَحَزَنُ	أودَعَلْ قَلُّ		نِ نِ طَوِيلُنُ	رَبُّ هَجْرًا
فاعلا أو فاعلن	فاعلاتن		فاعلاتن	فاعلاتن

ه/ ه// ه/

٣ - الضرب الثالث: وهو ضرب مجزوء ومسبَّغ، أى أن التفعيلة «فاعلاتن» التى فى آخر الشطر الثانى من البيت المجزوء، وقعت عليها علة «التسبيغ» وهى نوع من علل

ه ه// ه// ه ه// ه// ه

الزيادة وذلك بزيادة حرف ساكن فى آخر التفعيلة «فاعلاتن» فتصبح «فاعلاتان»، فتكون صورة بحر الرمل المجزوء الصحيح العروض، والضرب المسبَّغ على النحو التالى:

ه ه// ه// ه ه// ه// ه ه// ه// ه ه// ه// ه
فاعلاتن / فاعلاتن •• فاعلاتن / فاعلاتن

كما فى قول الشاعر:

شَادَنْ مَا تَقْدِرُ الْعَيْ •• نُ تَرَاهُ مِنْ تَلَالِيْهْ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه ه// ه// ه ه// ه// ه ه// ه// ه ه// ه// ه
شَادَنْ مَا / تَقْدِرُ الْعَيْ •• نُ تَرَاهُ / مِنْ تَلَالِيْهْ
فاعلاتن / فاعلاتن •• فاعلاتن / فاعلاتن

نلاحظ من التقطيع السابق أن التفعيلة الأولى من الشطر الثانى هى فى الأصل

ه/ ه// ه/

«فاعلاتن» ولكن وقع عليها زحاف «الخبن» وهو نوع من الزحاف كما سبق تعريفه

ه ه// ه// ه ه// ه// ه

فحذف الحرف الثانى الساكن من التفعيلة «فاعلاتن» فصارت «فاعلاتن»...

- الصور المستنتجة لبحر الرمل:

١ - صورة بحر الرمل التام الصحيح العروض والضرب:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن •• فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٢ - صورة بحر الرمل التام المحذوف العروض والضرب:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلا .°. فاعلاتن فاعلاتن فاعلا

٣ - صورة بحر الرمل التام المحذوف العروض، والضرب الصحيح:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلا .°. فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٤ - صورة بحر الرمل التام المحذوف العروض، والضرب المقصور:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلا .°. فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

٥ - صورة بحر الرمل المجزوء الصحيح العروض والضرب:

فاعلاتن فاعلاتن .°. فاعلاتن فاعلاتن

٦ - صورة بحر الرمل المجزوء الصحيح العروض، والضرب المحذوف:

فاعلاتن فاعلاتن .°. فاعلاتن فاعلا

٧ - صورة بحر الرمل المجزوء الصحيح العروض، والضرب المسبغ:

فاعلاتن فاعلاتن .°. فاعلاتن فاعلاتان

ويدخل على كل تقاعيل هذا البحر زحاف «الخبين» وذلك بحذف الحرف الثاني

ه/// ه/// ه//ه/ ه/ه/// ه/ه//ه/

الساكن من أى تفعيلة، «فاعلاتن» تصبح «فاعلاتن»، «فاعلا» تصبح «فعلا» أو «فعلن»،

ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/

«فاعلات» تصبح «فاعلات»، «فاعلاتان» تصبح «فاعلاتان».. وهكذا.

● ● ●

أما بالنسبة لشعر التفعيلة الحديث، فيستخدم عددًا محددًا من تقاعيل بحر الرمل طبقًا

ه/ه//ه/

للحسية الموسيقية لدى الشاعر ويدخل على التفعيلة «فاعلاتن» عمومًا زحاف الخبن

ه/// ه/// ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/

فتصبح «فاعلاتن» كما يقع أيضًا على التفعيلة «فاعلا» فتصبح «فعلا» أو «فعلن» بشرط

أن يستخدم الشاعر هذه التفعيلة فى آخر البيت أو الشطر لأن التفعيلة «فاعلا»

تستخدم عمومًا فى شعر التفعيلة على وجه الخصوص فى آخر البيت أو الشطر،

ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/

وكذلك التفعيلة «فاعلات»، والتفعيلة «فاعلاتان» إذا أراد الشاعر استخدامهما فيجب

٥ / ٥ / ٥ /

٥ ٥ / ٥ /

أن يستخدمهما في آخر البيت أو الشطر، فالتفعيلة «فاعلاتن» هي في الأصل «فاعلاتن» ولكن وقع عليها «القصر» فحذف الحرف الساكن السابع، وتم تسكين الحرف السادس

٥ / ٥ / ٥ /

٥ ٥ / ٥ / ٥ /

المتحرك من التفعيلة الأصلية، والتفعيلة «فاعلاتان» هي أيضاً في الأصل «فاعلاتن»، ولكن وقعت عليها علة «التسبيغ» بزيادة حرف ساكن إلى آخر التفعيلة الأصلية، كما أن

٥ / ٥ / ٥ /

٥ / ٥ /

التفعيلة «فاعلا» هي في الأصل أيضاً «فاعلاتن» ولكن وقعت عليها علة «الحذف» فحذف الحرفان السادس والسابع من التفعيلة الأصلية.

نلاحظ أننا نكرر معلوماتنا في تحليلنا، وذلك حتى يتمكن الدارس من استيعاب المعلومة بسهولة ويسر.

ونعود لمقتطفات الشعر الحديث، فنقتطف جزءاً من قصيدة «مرثية يوم تافه» للشاعرة «نازك الملائكة» تقول فيها:

دَاحَتْ الظُّلْمَةُ فِي الْأَفْقِ السَّحِيقِ

وَانْتَهَى الْيَوْمُ الْغَرِيبُ

وَمَضَتْ أَصْدَاؤُهُ نَحْوَ كُهُوفِ الذِّكْرِيَّاتِ

وَعَدَا تَمْضِي كَمَا كَانَتْ حَيَاتِي

شَفَةً ظَمَأَى وَكُوبٌ...

ونقطع الأبيات السابقة لنعرف أوزان هذه الأبيات:

٥ ٥ / / ٥ /

قِسْ سَحِيقُ

فاعلان

٥ / ٥ / / /

مَةِ فَلَأَفُ

فعالتن

٥ / ٥ / / ٥ /

١ - لَاحَتْ ظُظُلُ

فاعلاتن

٥ ٥ / / ٥ /

مُغْرِبُ

فاعلان

٥ / ٥ / / ٥ /

٢ - وَنَتَهَلَّيْوُ

فاعلاتن

٥ / ٥ / ٥ / ذِكْرِيَّاتُ فاعلان	٥ / ٥ / / / وَكُهُوفُنَا فعلاتن	٥ / ٥ / / ٥ / دَاوُوهُ نَحْزُ فاعلاتن	٥ / ٥ / / / ٣ - وَمَضَتْ أَصْدُ فعلاتن
	٥ / ٥ / / ٥ / نَتُّ حَيَاتِي فاعلاتن	٥ / ٥ / / ٥ / ضِيَّ كَمَاكَ فاعلاتن	٥ / ٥ / / / ٤ - وَغَدْنُ تَمَّ فعلاتن
		٥ / ٥ / / ٥ / أَيُّ وَكُوبُ فاعلان	٥ / ٥ / / / ٥ - شَفَتُنْ ظَمَّ فعلاتن

سبق أن عرفنا من قبل ما وقع على التفعيلة «فاعلاتن» من زحاف وعلة،.. وهكذا طبقته الشاعرة «نازك الملائكة» في قصيدتها السابقة.

بحر الرجز

أجزاؤه الأصلية:

$$\begin{array}{c} \text{مستفعلن} / \text{مستفعلن} / \text{مستفعلن} \\ \text{مستفعلن} / \text{مستفعلن} / \text{مستفعلن} \end{array}$$

ويستعمل هذا البحر تاماً، ومجزوئاً، ومشطوراً، ومنهوكاً.. ولهذا البحر أربعة أعاريض وستة أضرب هم:

• العروضة الأولى: وهى عروضة تامة صحيحة، أى تظل التفعيلة الثالثة التى تقع

$\text{و} / \text{و} / \text{و} /$

آخر الشطر الأول «مستفعلن» كما هى.. ولهذه العروضة ضربان هما:

١ - الضرب الأول: وهو ضرب تام صحيح مثل العروضة تماماً.. أى أن التفعيلة

$\text{و} / \text{و} / \text{و} /$

الثالثة التى تقع آخر الشطر الثانى «مستفعلن» كما هى.. وهنا تظل صورة البحر

الرجز التام الأصلية كما هى:

$$\begin{array}{c} \text{مستفعلن} / \text{مستفعلن} / \text{مستفعلن} \\ \text{مستفعلن} / \text{مستفعلن} / \text{مستفعلن} \end{array} \quad \bullet \bullet \quad \begin{array}{c} \text{مستفعلن} / \text{مستفعلن} / \text{مستفعلن} \\ \text{مستفعلن} / \text{مستفعلن} / \text{مستفعلن} \end{array}$$

كما فى قول الشاعر:

أَمْ نَاطِرٌ يَهْدِي الْمَنَايَا طَرْفُهُ •• حَتَّى كَانَ الْمَوْتُ مِنْهُ فِي النَّظَرِ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

$$\begin{array}{c} \text{مستفعلن} / \text{مستفعلن} / \text{مستفعلن} \\ \text{مستفعلن} / \text{مستفعلن} / \text{مستفعلن} \end{array} \quad \bullet \bullet \quad \begin{array}{c} \text{مستفعلن} / \text{مستفعلن} / \text{مستفعلن} \\ \text{مستفعلن} / \text{مستفعلن} / \text{مستفعلن} \end{array}$$

ه/ /ه/ه/

٢ - الضرب الثانى: وهو ضرب تام ومقطوع.. أى أن التفعيلة الثالثة «مستفعلن» التى تقع آخر الشطر الثانى وقعت عليها علة «القطع» وهى نوع من علل النقص، فحذف

ه/ /ه/ه/

الحرف السابع الساكن، وتم إسكان الحرف السادس المتحرك من التفعيلة «مستفعلن»

ه/ ه/ه/ ه/ ه/ه/

فتصبح «مستفعل» أو «مفعولن»، فتكون صورة بحر الرجز التام الصحيح العروضية، والضرب المقطوع كما يلى:

ه/ه/ه/	ه/ /ه/ه/	ه/ /ه/ه/	•••	ه/ /ه/ه/	ه/ /ه/ه/	ه/ /ه/ه/
مستفعل	مستفعلن	مستفعلن		مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

كما فى قول الشاعر:

أَمْ كَيْفَ أَسْلُوْا غَادَةً مَا حُبُّهَا ••• إِلَّا قِضَاءُ مَا لَهَا مُرْدُوْدُ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه/ه/ه/	ه/ /ه/ه/	ه/ /ه/ه/	•••	ه/ /ه/ه/	ه/ /ه/ه/	ه/ /ه/ه/
مُرْدُوْدُوْ	عَنْ مَا لَهَا	إِلَّا قِضَاءُ		مَا حُبُّهَا	لَوْ غَادَتَنْ	أَمْ كَيْفَ أَسْ
مستفعل	مستفعلن	مستفعلن		مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

ه/ /ه/ه/

• العروض الثانية: وهى عروضة مجزوءة صحيحة.. أى أن التفعيلة «مستفعلن» الثانية والأخيرة فى الشطر الأول تظل صحيحة كما هى، ولهذه العروضة ضرب واحد

ه/ /ه/ه/

صحيح مثلها أى أن التفعيلة «مستفعلن» الثانية والأخيرة فى الشطر الثانى تبقى كما

ه/ /ه/ه/

هى «مستفعلن»، فتكون صورة بحر الرجز المجزوء الصحيح العروضية والضرب على النحو التالى:

$\frac{o//o/o/}{o//o/o/}$ $\frac{o//o/o/}{o//o/o/}$
 مستفعلن / مستفعلن •• مستفعلن / مستفعلن

كما فى قول الشاعر:

وَهَبْتُهُ رُوحِي فَمَا أَذْرِي بِهِ مَا فَعَلًا

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

$\frac{o///o/}{o//o/o/}$ $\frac{o//o/o/}{o//o/o/}$ $\frac{o//o/o/}{o//o/o/}$ $\frac{o//o/o/}{o//o/o/}$
 مَا فَعَلًا أَذْرِي بِهِ •• رُوحِي فَمَا وَهَبْتُهُ
 مستعلن أو مفتعلن / مستفعلن •• مستفعلن / مستفعلن

نلاحظ من التقطيع السابق أن التفعيلة الأولى من الشطر الأول هى فى الأصل

$o//o/o/$

«مستفعلن» ولكن وقع عليها زحاف «الخبين» وهو نوع من الزحاف فحذف الحرف الثانى

$o//o//$ $o//o//$

الساكن من التفعيلة الأصلية فصارت «متفعلن» أو «مفاعِلُنْ».. وهذا النوع من الزحاف يدخل جميع تفعيلات بحر الرجز..

كما نلاحظ أن التفعيلة الثانية والأخيرة من الشطر الثانى هى فى الأصل أيضاً

$o//o/o/$

«مستفعلن» ولكن وقع عليها زحاف «الطى» وهو نوع من الزحاف، فحذف الحرف

$o///o/$ $o//o/o/$

الرابع الساكن من التفعيلة الأصلية فصارت «مستعلن» أو «مفتعلن» وهذا النوع من الزحاف أيضاً يدخل جميع تفعيلات بحر الرجز..

● العروضة الثالثة: وهى عروضة مشطورة وصحيحة.. أى أن التفعيلة الثالثة

والأخيرة من البيت الشعرى تظل كما هى «مستفعلن» وليس لهذه العروضة ضرب، لأن

الضرب هنا هو العروضة نفسها، ولأن البحر أو البيت يُقام على شطر واحد من البحر،

فتكون صورة بحر الرجز المشطور الصحيح على النحو التالى:

$\frac{0//0/0/}{\text{مستفعلن}}$ / $\frac{0//0/0/}{\text{مستفعلن}}$ / $\frac{0//0/0/}{\text{مستفعلن}}$

كما فى قول الشاعر:

الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سُلْمَةٌ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

$\frac{0//0/0/}{\text{مستفعلن}}$ / $\frac{0///0/}{\text{مستعلن}}$ / $\frac{0//0/0/}{\text{مستفعلن}}$
 تُنْ سُلْمَةٌ / بُنْ وَطَوِيْ / أَشْعَرُ صَعْ

0//0/0/

نلاحظ من التقطيع السابق أن التفعيلة الثانية هى فى الأصل «مستفعلن» ولكن وقع عليها زحاف «الطى» فحذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة الأصلية فصارت

0///0/ 0///0/

«مستعلن» أو «مفتعلن» كما سبق توضيح ذلك فى العروض الثانية..

● العروض الرابعة: وهى عروضه منهوكة وصحيحة، أى أن التفعيلة الثانية

0//0/0/

والأخيرة من البيت الشعرى تظل كما هى «مستفعلن»، وليس لهذه العروض ضرب، لأن الضرب هنا هى العروضه نفسها، لأن البيت الشعرى يُقام على شطر واحد مكون من تفعيلتين فقط من البحر، فتكون صورة بحر الرجز المنهوك الصحيح على النحو التالى:

$\frac{0//0/0/}{\text{مستفعلن}}$ / $\frac{0//0/0/}{\text{مستفعلن}}$

كما فى قول الشاعر:

لَبِيْكَ إِنَّ الْمُلْكَ لَكَ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
تَلْمُكَ لَكَ	لَبَّيْكَ إِنَّ
مستفعلن	مستفعلن

الصور المستنتجة لبحر الرجز:

- ١ - صورة بحر الرجز التام الصحيح الضرب والعروضة «الصورة الأصلية».
مستفعلن مستفعلن مستفعلن •• مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- ٢ - صورة بحر الرجز التام الصحيح العروضة، والضرب المقطوع:
مستفعلن مستفعلن مستفعلن •• مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- ٣- صورة بحر الرجز المجزوء الصحيح العروضة، والضرب:
مستفعلن مستفعلن مستفعلن •• مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- ٤- صورة بحر الرجز المشطور:
مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- ٥- صورة بحر الرجز المنهوك:
مستفعلن مستفعلن

كما يجوز إدخال زحاف «الخين» على أي تفعيلية من التفعيلات السابقة بحذف الحرف الثاني من التفعيلة «مستفعلن» فتصبح «مِثْفَعْلُنْ» أو «مفاعِلن» ما عدا التفعيلة

«مستفعل» الموجودة في الصورة الثانية..

كما يدخل زحاف «الطى» على أي تفعيلية من التفعيلات السابقة لبحر الرجز، وذلك بحذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة «مستفعلن» فتصبح «مِسْتَعْلُنْ» أو «مفتَعْلُنْ» ما عدا التفعيلة «مستفعل»..

• • •

أما بالنسبة لشعر التفعيلة الحديث فيمكن استخدام هذا البحر على عدد محدد من التفاعيل حسب الإحساس الداخلى الموسيقى للشاعر.

وسنعرض مقطعاً من قصيدة «عابرة» للشاعر «أحمد عبد المعطى حجازى» نراه يقول فيه:

لَمْ تَكُ إِلَّا عَابِرَةٌ
لَمْ تَكُ إِلَّا غَيْمَةٌ مَرَّتْ عَلَى
تَرَى عَلَى مَنْ سَوْفَ تَهْوِي مُمْطِرَةٌ...
والتقطيع العروضى للأبيات السابقة كما يلى:

$\begin{array}{c} \text{ه} // \text{ه} / \text{ه} / \\ \text{لَا عَابِرَةٌ} \\ \text{مستعلن} \end{array}$		$\begin{array}{c} \text{ه} /// \text{ه} / \\ \text{لَمْ تَكُ إِلَّا} \\ \text{مستعلن} \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{ه} \text{ ه} // \text{ه} / \text{ه} / \\ \text{مَرَّتْ عَلَيَّ} \\ \text{مستفعلان} \end{array}$		$\begin{array}{c} \text{ه} // \text{ه} / \text{ه} / \\ \text{لَا غَيْمَتْنِ} \\ \text{مستعلن} \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{ه} // \text{ه} / \text{ه} / \\ \text{وَيِ مُمْطِرَةٌ} \\ \text{مستفعلن} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ه} // \text{ه} / \text{ه} / \\ \text{مَنْ سَوْفَ تَهْوِي} \\ \text{مستفعلن} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ه} // \text{ه} / \text{ه} / \\ \text{تَرَى عَلَى} \\ \text{متفعلن} \end{array}$

نلاحظ من التقطيع السابق أن زحاف «الطى» دخل فى كل من التفعيلة الأولى فى

ه / ه / ه /

البيتين الأول والثانى وذلك بحذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة «مستفعلن»

ه /// ه / ه /// ه /

فتصبح «مستعلن» أو «مفتعلن».

كما نلاحظ أن زحاف «الخين» دخل فى التفعيلة الأولى من البيت الثالث، وذلك

ه//ه// ه//ه// ه//ه//
بحذف الحرف الثانى الساكن من التفعيلة «مستفعلن» فتصبح «متفعلن» أو «مفاعلن».
ونلاحظ أيضاً فى البيت الثانى فى التفعيلة الأخيرة أن علة «التذيل» وهى من علل

ه//ه//ه//

الزيادة قد دخلت التفعيلة «مستفعلن» بزيادة حرف ساكن فى آخر التفعيلة فأصبحت

ه//ه//ه//ه

«مستفعلان».. كما هو واضح فى التقطيع.

● ● ●

بحر المتقارب

أجزاؤه الأصلية:

ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	••	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن		فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

يستخدم هذا البحر تاماً، ومجزوئاً، فإذا كان تاماً فتستخدم أربع تفعيلات فى كل شطر، أما إذا كان مجزوءاً فتستخدم ثلاث تفعيلات فى كل شطر.. ولهذا البحر ثلاث أعاريض، وثمانية أضرب..

ه/ه//

• العروضة الأولى: وهى عروضة تامة صحيحة.. أى أن التفعيلة الرابعة «فعولن» التى تقع فى آخر الشطر الأول تظل كما هى.. ولهذه العروضة أربعة أضرب وهم:

١ - الضرب الأول: وهو ضرب صحيح وتام مثل العروضة.. أى أن التفعيلة الرابعة

ه/ه//

«فعولن» التى تقع آخر الشطر الثانى تظل كما هى فتكون صورة البحر المتقارب التام الصحيح العروضة والضرب على النحو التالى:

ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	••	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن		فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

كما فى قول الشاعر:

وما كَانَ سُخْطُكَ إِلَّا الْفُرَاقَ •• أفاضَ الدَّمُوعَ وأشْجَى القُلُوبَا

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	••	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
فعولن	فعولن	فعول	فعولن		فعول	فعولن	فعول	فعولن
قُلُوبَا	وأشْجَلْ	دُمُوعَ	أفاضَ		فراقَ	كَ الْلَلْ	نَ سُخْطُ	وما كَا

نلاحظ من التقطيع السابق أن التفعيلة الثانية والرابعة من الشطر الأول، والتفعيلة

ه/ه//

الثانية من الشطر الثانى.. هم فى الأصل «فعولن» ولكن وقع عليهم زحاف «القبض» وهو نوع من الزحاف فحذف الحرف الخامس الساكن الذى يقع آخر التفعيلة كما ينص

/ ه//

حكم زحاف «القبض» فصارت التفعيلة الأصلية «فعول» كما هو واضح فى التقطيع العروضى، وهذا النوع من الزحاف يدخل جميع تفاعيل هذا البحر بصفة مستمرة.

ه/ه//

٢ - الضرب الثانى: وهو ضرب تام ومقصور، أى أن التفعيلة الرابعة «فعولن» التى تقع فى آخر الشطر الثانى وقع عليها «القصر» وهو نوع من علل الحذف والنقص، وذلك

ه/ه//

بحذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة «فعولن» مع إسكان الحرف الرابع المتحرك

ه ه//

من نفس التفعيلة فتصبح «فعول»، فتكون صورة البحر المتقارب الصحيح العروضى، والضرب المقصور التام على النحو التالى:

ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	••	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن		فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

كما فى قول الشاعر:

وَذُقْنَا الْهَوَى وَالْمُنَى وَالْعَذَابَا •• كَأَسْلَافُنَا ثُمَّ عُدْنَا رِفَاتَا

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	••	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
وَذُقْنَا	الْهَوَى	وَالْمُنَى	وَالْعَذَابَا		كَأَسْلَافُنَا	ثُمَّ	عُدْنَا	رِفَاتَا
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن		فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

٣ - الضرب الثالث: وهو ضرب تام ومحذوف.. أى أن التفعيلة الرابعة «فعولن» التى تقع فى آخر الشطر وقعت عليها علة «الحذف» وهى نوع من علل النقص، وذلك بحذف

ه/ه//

الحرفين الخامس والرابع أى السبب الخفيف «ه/» الذى يقع آخر التفعيلة «فعولن»

ه// ه//

فتصبح «فعو» أو «فعل»، فتكون صورة البحر المتقارب التام الصحيح العروض، والضرب المحذوف على النحو التالى:

ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	••	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
فعو	فعولن	فعولن	فعولن		فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

كما فى قول الشاعر:

فُؤَادِي كَمَثَلِ اللَّهَيْبِ اشْتِيَاقًا •• وَدَمْعِي كَمَثَلِ الْغَمَامِ هَطَلْ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	••	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
هَطَلْ	غَمَامِ	كَمَثَلِ	وَدَمْعِي		تِيَّاقَنْ	لَهَيْبِشْ	كَمَثَلِ	فُؤَادِي
فعو	فعول	فعولن	فعولن		فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

نلاحظ من التقطيع السابق أن التفعيلة الثالثة من الشطر الثانى وقع عليها زحاف

/ه//

«القبض» كما سبق توضيح ذلك فصارت التفعيلة الأصلية «فعول»..

٤ - الضرب الرابع: وهو ضرب تام أبتتر.. أى أن التفعيلة الرابعة «فعولن» التى تقع آخر الشطر الثانى وقع عليها «البتتر» وهو نوع من علل النقص، وذلك بحذف الحرف

ه/ه//

الثالث والرابع والخامس مع تسكين الحرف الثانى المتحرك من التفعيلة «فعولن»

• /

فتصبح «فع» فتكون صورة البحر المتقارب التام الصحيح العروض، والضرب الأبر على النحو الآتى:

هـ /	هـ / هـ / هـ /	هـ / هـ / هـ /	هـ / هـ / هـ /	••	هـ / هـ / هـ /	هـ / هـ / هـ /	هـ / هـ / هـ /	هـ / هـ / هـ /
فع	فعولن	فعولن	فعولن		فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

كما فى قول الشاعر:

خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مَيَّةَ خَلِيلَى عَوْجًا عَلَى رَسْمِ دَارٍ ••

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

هـ /	هـ / هـ / هـ /	هـ / هـ / هـ /	هـ / هـ / هـ /	••	هـ / هـ / هـ /	هـ / هـ / هـ /	هـ / هـ / هـ /	هـ / هـ / هـ /
يَّة	وَمِنْ مَيَّةَ	سُلَيْمَى	خَلَّتْ مِنْ		مِ دَارٍ	عَلَى رَسْمِ	يَعُوجًا	خَلِيلَى
فع	فعولن	فعولن	فعولن		فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

• العروض الثانية: وهى عروضة مجزوءة صحيحة .. فالتفعيلة الثالثة والأخيرة من

الشطر الأول تظل كما هى «فعولن» ..

يبدو أن العرب رفضوا أن يقولوا شعراً على وزن «المجزوء الصحيح» من هذا البحر .. لأن هذا الوزن غير ملائم لذوقهم .. فالخليل بن أحمد لم يعثر على أبيات موزونة بهذا الوزن فى شعر العرب .. ويقول لنا الدكتور عبد المنعم خفاجى إن السرفى عدم ورود هذا الوزن ضمن البحر المتقارب .. هو أن الأوزان الشعرية التى تعتمد على الخفة والسهولة لا تقبل مثل هذا الوزن «المجزوء الصحيح» .. ولكن حاولنا أن نتدارك هذا الوزن من بعد .. وربما قد وفقنا فى ذلك .. حيث وجدنا أن الشاعرة «نازك الملائكة» كتبت قصيدة «شجرة القمر» على وزن «المجزوء الصحيح» .. ولكن على شكل المشطور .. فالمشطور فى البحر المتقارب مكون من ثلاث تقاعيل، أما الشاعرة فنسجت أبياتها على بيت مكون من ست تقاعيل، فيمكننا إن نقول أن الشاعرة استخدمت البيت المدور الذى يرتبط شطراه بكلمة نصفها فى الشطر الأول، والنصف الآخر فى الشطر الثانى ..

وسوف نلاحظ ذلك عند تقديم أمثلة من هذه القصيدة فى أضرب هذه العروض ..
 ١ - الضرب الأول: وهو ضرب مجزوء صحيح مثل العروض .. أى أن التفعيلة الثالثة والأخيرة التى تقع فى آخر الشطر الثانى تظل كما هى «فعولن» .. فتكون صورة البحر المجزوء الصحيح كما يلى:

ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	••	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
فعولن	فعولن	فعولن		فعولن	فعولن	فعولن

كما فى قول الشاعرة «نازك الملائكة»:

على قمةٍ من جبالِ الشِّمالِ كسَاهَا الصُّنُوبُورُ

والتقطيع العروضى للبيت «على المجزوء الصحيح» كما يلى:

ه/ه//	ه/ه//	/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
صُنُوبُورُ	كسَاهَصُ	شِّمالِ	جِبَالِشُ	مَتِينُ مِنْ	على قمـةٍ
فعولن	فعولن	فعول	فعولن	فعولن	فعولن

نلاحظ من التقطيع السابق أن كلمة «الشمال» ربطت بين شطرى البيت .. وهنا ما يسمى بالبيت المدور.

كما نلاحظ أن زحاف «القبض» دخل على التفعيلة الأولى من الشطر الثانى، فحُذِفَ

/ه// ه/ه//

الحرف الخامس الساكن من التفعيلة «فعولن» فصارت «فعول»، كما هو واضح فى التقطيع العروضى.

٢- الضرب الثانى: وهو ضرب مجزوء مقصور .. أى زحاف «القصر» وهو نوع من علل

ه/ه//

النقص دخل على التفعيلة الثالثة «فعولن» التى تقع فى آخر الشطر الثانى، فحُذِفَ

ه/ه//

الحرف الخامس الساكن وتم إسكان الحرف الرابع المتحرك من نفس التفعيلة «فعولن»

ه ه //

فتصبح «فعول».. فتكون صورة البحر المتقارب المجزوء الصحيح العروضية، والضرب المقصور على النحو التالى:

ه ه //	ه ه //	ه ه //	•••	ه ه //	ه ه //	ه ه //
فعول	فعولن	فعولن		فعولن	فعولن	فعولن

كما فى قول الشاعرة «نازك الملائكة»:

وَمَا كَانَ يَغْفُو إِذَا لَمْ يَمُرَّ الضِّيَاءُ اللَّذِيذُ

وتقطيع البيت على «المجزوء الصحيح العروضية والضرب المقصور»:

ه ه //	ه ه //	ه ه //	ه ه //	ه ه //	ه ه //
لَذِيذُ	ضِيَاءُ	يَمُرُّ	إِذَا	نَ يَغْفُو	وَمَا كَأْ
فعول	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

نلاحظ من التقطيع السابق أن تركيب الجملة فى البيت السابق هو الذى ربط بين شطرى البيت...

• العروضية الثالثة: وهى عروضية مجزوءة ومحدوفة.. أى أن علة «الحذف» وهى من

ه ه //

علل النقص وقعت على التفعيلة الثالثة «فعولن» التى تقع فى آخر الشطر الأول فصارت

ه // ه //

«فعو» أو «فعل» وذلك بحذف الحرفين الرابع والخامس من التفعيلة الأصلية ولهذه العروضية ضربان هما:

١- الضرب الأول: وهو ضرب مجزوء ومحدوف مثل العروضية.. أى أن التفعيلة الثالثة

ه // ه //

ه ه //

«فعولن» التى تقع آخر الشطر الثانى تصبح «فعو» أو «فعل» بحكم علة الحذف التى

وقعت فيما قبل على العروضية.. فتكون صورة البحر المتقارب المجزوء المحدوف

العروضة والضرب:

ه//	ه/ه//	ه/ه//	••	ه//	ه/ه//	ه/ه//
فعو	فعولن	فعولن		فعو	فعولن	فعولن

كما فى قول الشاعر:

قَضَى اللّهُ بِالْحَبِّ لِي •• فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه//	ه/ه//	ه/ه//	••	ه//	ه/ه//	ه/ه//
قَضَى	عَلَى مَا	فَصَبْرَنَ		بِ لِي	هُ بِالْحَبِّ	قَضَلًا
فعو	فعولن	فعولن		فعو	فعولن	فعولن

ه/ه//

٢ - الضرب الثانى: وهو ضرب مجزوء مبتور.. أى أن التفعيلة «فعولن» الثالثة التى تقع آخر الشطر الثانى وقع عليها «البت» وهو نوع من علل النقص، وذلك بحذف الحرف الثالث والرابع والخامس مع إسكان الحرف الثانى المتحرك من التفعيلة

ه / ه/ه//

«فعولن» فتصبح «فع»، فتكون صورة البحر المتقارب المجزوء المحذوف العروضة والضرب المبتور على النحو التالى:

ه /	ه/ه//	ه/ه//	••	ه//	ه/ه//	ه/ه//
فع	فعولن	فعولن		فعو	فعولن	فعولن

كما فى قول الشاعر:

تَعَفُّفٌ وَلَا تَبْتِيسٌ •• فَمَا يُقْضَى يَأْتِيكَ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه /	ه/ه//	ه/ه//	ه//	ه/ه//	ه/ه//
كَأ	ضَ يَأْتِيْ	فَمَا يَمُ	تَتَّسِ	وَلَا تَبْ	تَعْفُضُفْ
فع	فعولن	فعولن	فعو	فعولن	فعولن

الصور المستنتجة للبحر المتقارب:

- ١ - صورة البحر المتقارب التام الصحيح العروض والضم:

فعولن فعولن فعولن فعولن •• فعولن فعولن فعولن فعولن

- ٢ - صورة البحر المتقارب التام الصحيح العروض، والضرب المقصور:

فعولن فعولن فعولن فعولن •• فعولن فعولن فعولن فعولن

- ٣ - صورة البحر المتقارب التام الصحيح العروض، والضرب المحذوف:

فعولن فعولن فعولن فعولن •• فعولن فعولن فعولن فعولن

- ٤ - صورة البحر المتقارب التام الصحيح العروض، والضرب المبتور:

فعولن فعولن فعولن فعولن •• فعولن فعولن فعولن فعولن

- ٥ - صورة البحر المتقارب المجزوء الصحيح العروض والضرب:

فعولن فعولن فعولن •• فعولن فعولن فعولن

- ٦ - صورة البحر المتقارب المجزوء الصحيح العروض، والضرب المقصور:

فعولن فعولن فعولن •• فعولن فعولن فعولن

- ٧ - صورة البحر المتقارب المجزوء المحذوف العروض والضرب:

فعولن فعولن فعولن •• فعولن فعولن فعولن

- ٨ - صورة البحر المتقارب المجزوء المحذوف العروض، والضرب المبتور:

فعولن فعولن فعولن •• فعولن فعولن فعولن

ه / ه // ه //

ويدخل على تفاعيل هذا البحر زحاف القبض، ما عدا التفاعيل «فعول»، «فعو»، «فع».

• • •

أما بالنسبة لشعر التفعيلة الحديث.. فتستخدم أعداد محددة طبقاً لحسية الشاعر بشرط ألا تزيد عن ثمانى تفعيلات كما ورد فى كل بحر سابق..
وسنعرض قصيدة من الشعر الحديث تحت عنوان «كفانى أظل بحضنها» للشاعرة الفلسطينية «فدوى طوقان» نقتطف منها هذا المقطع:

كفانى أموت على أرضها

وأدفن فيها

وتحت ثراها أذوب وأفنى

وأبعثُ عشباً على أرضها

وأبعثُ زهرة

تعيثُ بها كفُ طفلٍ نمتُهُ يلاذى...

والتقطيع العروضى للأبيات السابقة كما يلى:

ه//	ه//ه	ه//	ه//ه
ضِهَا	عَلَى أَرْضُ	أَمُوتُ	كفانى
فعو	فعولن	فعول	فعولن

ه//ه	ه//ه
وأدفن	نُ فيها
فعول	فعولن

ه//ه	ه//ه	ه//ه	ه//ه
وأفنى	أذوبُ	ثراها	وتحتُ
فعولن	فعول	فعولن	فعول

ه//	ه//ه	ه//ه	ه//ه
ضِهَا	عَلَى أَرْضُ	تُ عَشْبِنُ	وأبعثُ
فعو	فعولن	فعولن	فعولُ

٥ - وَأُبْعَ / ٥ / / فَعُولٌ	٥ / ٥ / / ثُ زَهْرَةٌ فَعُولِن
٦ - تَعِيْثُ / ٥ / / فَعُولٌ	٥ / ٥ / / بِهَا كَفْ فَعُولِن
٥ / ٥ / / فِ طِفْلَيْنِ فَعُولِن	٥ / ٥ / / نَمَتْهُو فَعُولِن
٥ / ٥ / / بِلَادِي فَعُولِن	

0/0/0

1011

كما نلاحظ أن التفعيلة الرابعة والأخيرة من البيت الأول، والتفعيلة الرابعة والأخيرة

من البيت الرابع هي في الأصل «فعلون»، ولكن دخلت عليها علة «الحذف» وهي من علل النقص فحُذف الحرفان الرابع والخامس أي السبب الخفيف «هـ/» منها فصارت

«فعو، وهذه النوعية من العلة تدخل دائماً في هذا البحر في التفعيلة الأخيرة فقط من كل بيت أو شطر بالنسبة للشعر الحديث، كما هو واضح في قصيدة الشاعرة «فدوى طوقان».

البحر المتدارك

هو ذلك البحر الذى تدارك به «الأخفش» على الخليل بن أحمد، وله عدة أسماء هم:

المحدث، والمخترع، والمتسق، والشقيق لأنه أخو المتقارب كما أسموه أيضاً بحر

ه//ه/

«الخبب».. لأنه إذا وقع على التفعيلة «فاعلن» زحاف الخبن حذف الحرف الثانى

ه///

الساكن منها فتصبح «فعلن» كان سريع النطق بها.. وإيقاعات هذه التفعيلة المخبونة تشبه إيقاعات ركض الخيل أو دقات الناقوس.. كما أن البحر المتدارك كان قليل الاستخدام فى الشعر القديم، ونظراً لقلّة استخدامه قام الخليل بن أحمد بعدم احتسابه كبحرٍ من بحور الشعر، ولكن «الأخفش» أثبتته كبحرٍ يضاف إلى بحور الشعر الخمسة عشر معللاً بأن العبرة ليست فى كثرة ورود أى بحر لكى يكون بحراً.. ولطالما هناك أبيات وُزنت عليه رغم قلتها فلا بد أن يعتبر بحراً بمساواة بحور الخليل..

أجزاؤه الأصلية:

ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/	•••	ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/
فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن		فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن

ويستخدم هذا البحر تاماً ومجزؤاً، وبهذا البحر عروضتان وأربعة أضرب:

ه//ه/

• **العروضة الأولى:** وهى عروضة تامة وصحيحة.. أى أن التفعيلة الرابعة «فاعلن» التى تقع فى آخر الشطر الأول تظل كما هى.. ولهذه العروضة ضرب واحد مثلها أيضاً

ه//ه/

أى أن التفعيلة الرابعة «فاعلن» التى تقع فى آخر الشطر الثانى تظل كما هى أيضاً..

فتكون صورة البحر المتدارك التام الصحيح العروضية والضرب على النحو التالى:

ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/	••	ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/
فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن		فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن

كما فى قول الشاعر:

كُرَّةٌ ضَرَبْتُ بِصَوَائِجَةٍ •• فَتَلَقَّهَا رَجُلٌ رَجُلٌ

وتقطيع البيت كما يلى:

ه///	ه///	ه///	ه///	••	ه///	ه///	ه///	ه///
رَجُلُنْ	رَجُلُنْ	قَفَّهَا	فَتَلَقَّ		لَجَّتِنْ	بِصَوَائِجَةٍ	ضَرَبْتُ	كُرَّةٌ
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ

نلاحظ من التقطيع السابق أن جميع تقاعيل البيت السابق دخل عليها زحاف

«الخبين» فحُذِفَ الحرف الثانى الساكن من التفعيلة «فاعِلن» فصارت «فَعِلُنْ».. وهذا الإدخال الشامل لا شك فى صحته..

● العروضية الثانية: وهى عروضية مجزوءة وصحيحة.. أى أن التفعيلة الثالثة التى

تقع آخر الشطر الأول تظل كما هى «فاعِلن»، ولهذه العروضية ثلاثة أضرب هم:

ه//ه/

الضرب الأول: وهو ضرب مجزوء وصحيح مثل العروضية.. فالتفعيلة «فاعِلن» الثالثة التى تقع آخر الشطر الثانى تظل كما هى فتكون صورة البحر المتدارك المجزوء الصحيح العروضية، والضرب هى:

ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/	••	ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/
فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن		فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن

كما فى قول الشاعر:

قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنِ •• بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالْدُّمْنِ

وتقطيع البيت كما يلي:

ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/	••	ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/
وَدِدِمْنِ	لَالِهَا	بَيْنَ أَطْ		وَبْكَيْنِ	دَارِهِمْ	قِفْ عَلَى
فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن		فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن

الضرب الثاني: وهو ضرب مجزوء ومخبون ومرفل.. فالتفعيلة «فاعِلن» الثالثة والأخيرة في الشطر الثاني دخل عليها «الخبن» وهو نوع من الزحاف، فحُذِفَ الحرف

ه//ه/ ه///

الثاني الساكن من التفعيلة «فاعِلن» فتصبح «فَعِلِن» ثم دخل أيضاً عليها «الترفيل» وهو من علل الزيادة فأضاف حركة وسكوناً أى سبباً خفيفاً «ه/» على التفعيلة المخبونة

ه/// ه/ه///

«فَعِلِن» فصارت في النهاية «فعلاتن» فتكون صورة البحر المتدارك المجزوء الصحيح العروضية، والضرب المخبون المرفل على النحو التالي:

ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/	••	ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/
فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن		فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن
ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/		ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/
فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن		فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن

كما في قول الشاعر:

دَارُ سُعْدَى بِشَحْرِ عُمَانِ •• قَدْ كَسَاهَا الْبَلَى الْمَلَوَانِ

والتقطيع العروضي للبيت كما يلي:

ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/	••	ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/
دَارُ سُعْ	دَى بِشَحْ	رَعْمَانِي		قَدْ كَسَا	هَلِيلَ	مَلَوَانِي
فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن		فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن
ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/		ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/
فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن		فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن

نلاحظ من التقطيع السابق أن التفعيلة الثالثة من البيت فى الشطر الأول هى فى الأصل «فاعِلن» ولكن حدث فيها «تصرِيع» الذى يقضى بأن تكون هذه التفعيلة مثل التفعيلة الثالثة التى فى آخر الشطر الثانى «الضرب».. أى أن العروض مَثَل الضرب

• ه///

ه//ه/

تماماً الذى دخل على تفعيلته «فاعِلن» زحاف «الخبن» فصارت «فعلِن» كما دخلت عليها

ه/ه///

أيضاً علة «الترفيل» بزيادة حركة وسكون فى آخر التفعيلة المخبونة فأصبحت «فعلاتِن» كما هو واضح فى التقطيع السابق.

الضرب الثالث: وهو ضرب مجزوء مذيّل.. أى أن علة «التذييل» وهى من علل الزيادة

ه//ه/

دخلت على التفعيلة «فاعِلن» بزيادة حرف واحد ساكن فى آخر التفعيلة فأصبحت

ه ه//ه/

«فاعِلان» فتكون صورة البحر المتدارك الصحيح العروض، والضرب المذيّل على النحو

التالى:

ه ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/	••	ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/
فاعِلان	فاعِلن	فاعِلن		فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن

كما فى قول الشاعر:

هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْصَرَتْ •• أَمْ زِيُورٌ مَحْتَهَا الدُّهُورُ

وتقطيع البيت كما يلى:

ه ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/	••	ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/
هَذَا دُهُورُ	رُنْ مَحْتْ	أَمْ زِيُورُ		أَقْصَرَتْ	دَارُهُمْ	هَذَا
فاعِلان	فاعِلن	فاعِلن		فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن

نجد أن هذا البحر يدخله «القطع» وهو من علل النقص فيحذف الحرف الخامس

ه/ه/ ه/ه/ ه//ه/

الساكن، ويسكن الحرف الرابع المتحرك من التفعيلة «فاعِلن» فتصبح «فَعْلُنْ» أو «فاعِل»

يمكننا أن نسمى هذا البحر وخاصة في تلك الحالة ببحر «الخبب» فنرى أجزاءه كما

يلي على صورة البحر المتدارك المقطوع:

ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	••	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/
فاعِل	فاعِل	فاعِل	فاعِل		فاعِل	فاعِل	فاعِل	فاعِل
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ

كما في قول الشاعر:

إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ غَرَّتَنَا •• وَاسْتَهْوَتَْنَا وَاسْتَلْهَتَْنَا

والتقطيع العروضي للبيت كما يلي:

ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	••	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/
هَتَّنَا	وَسَتَّلْنَا	وَتَّنَا	وَسْتَهَتْ		رَتَّنَا	قَدْ غَزَّ	دُنْيَا	إِنْدَنَا
فاعِل	فاعِل	فاعِل	فاعِل		فاعِل	فاعِل	فاعِل	فاعِل
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ

وكذلك في قول الشاعر:

حَيْرَانُ الْقَلْبِ مُعَذِّبُهُ •• مَقْرُوحُ الْجَفْنِ مُسَهِّدُهُ

والتقطيع العروضي للبيت كما يلي:

ه//ه/	ه//ه/	ه/ه/	ه/ه/	••	ه//ه/	ه//ه/	ه/ه/	ه/ه/
هَدَّهَوْ	نِ مُسَهِّدُهُ	حَلَجِفْ	مَقْرُوحُ		ذَبَّهَوْ	بِ مُعَذِّبُهُ	نُلْقَلْ	حَيْرَانُ
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فاعِل	فاعِل		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فاعِل	فاعِل

نلاحظ في التقطيع السابق أن التفعيلتين الثالثة والرابعة من الشطر الأول، وكذلك

ه//ه/

التفعيلتين الثالثة والرابعة أيضاً من الشطر الثاني هما في الأصل «فاعِلن» ولكن دخل

ه///

عليها زحاف «الخبين» فحُذِفَ الحرف الثاني الساكن منها فصارت «فَعِلُنْ»...
ونرى أيضاً قول الشاعر:

دَعْنِي فِي الْغَازِيِ ۞ عَلِيَا فِي أَسْرَارِيْ

والتقطيع العروضي للبيت كما يلي:

ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/
رَأَيْ	فِي أَسْ	عَلِيَا	۞	غَازِيْ	دَعْنِي
فاعل	فاعل	فاعل		فاعل	فاعل

نرى البيت السابق هو على وزن بحر الخبب «المتدارك» المجزوء وهذه هي صورة بحر الخبب المجزوء.

الصور المستنتجة للبحر المتدارك:

١ - صورة البحر المتدارك التام الصحيح العروضية والضرب:

فاعل فاعل فاعل فاعل ۞ فاعل فاعل فاعل فاعل

٢ - صورة البحر المتدارك المجزوء الصحيح العروضية والضرب:

فاعل فاعل فاعل ۞ فاعل فاعل فاعل

٣ - صورة البحر المتدارك الصحيح العروضية، والضرب المخبون المرفّل المجزوء:

فاعل فاعل فاعل ۞ فاعل فاعل فعلاثن

٤ - صورة البحر المتدارك المجزوء الصحيح العروضية، والضرب المذيّل:

فاعل فاعل فاعل ۞ فاعل فاعل فاعلان

٥ - صورة البحر المتدارك «الخبب» المقطوع:

فاعل فاعل فاعل فاعل ۞ فاعل فاعل فاعل فاعل

٦ - صورة بحر الخبب المجزوء:

فاعل فاعل فاعل ۞ فاعل فاعل فاعل

ه///

ه//ه/

يدخل تفاعيل هذا البحر زحاف «الخبين»، فالتفعيلة «فاعل» تصبح «فَعِلُنْ» ما عدا

ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/

التفاعيل «فعلاتن»، «فاعلان»، «فاعل» لأنه إذا دخل عليهم هذا الزحاف غير حسن.
كما تدخل البحر المتدارك علة «القطع» وهى من علل النقص وهذا البحر الوحيد
الذى يدخل حشوه علة لأن العلة لا تدخل حشو البحور بل تدخل العروض والضرب
ولكن العروضيين أجازوا دخول هذه العلة فى حشو البحر المتدارك بصفة خاصة..

ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/

فتصبح التفعيلة «فاعل» «فاعل» أو «فعلن»، فنسمى البحر المتدارك بعد ذلك ببحر

ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/

الخبب لأن التفعيلة ستكون سريعة النطق «فعلن» أو «فاعل» أو «فعلن»...



أما بالنسبة لشعر التفعيلة الحديث «كثيراً ما كُتب على بحر الخبيب فى عصرنا
هذا.. بعكس الشعر الكلاسيكى التقليدى القديم الذى قل ورود هذا البحر فيه..
فيمكن نسج الشعر الحديث على عدد محدد من تفاعيل البحر طبقاً للإحساس
الموسيقى الكامن فى فكر الشاعر بشرط ألا تزيد عدد هذه التفاعيل عن ثمانى
تفعيلات كما سبق توضيح ذلك فى البحور السابقة..

وسنعرض قصيدة من الشعر الحديث تحت عنوان «الخيول» للشاعر «أمل دنقل»
نقتطف منها هذه الأبيات:

داركضى أوقفى الآن.. أيتها الخيلُ:

لستِ المغيراتِ صُبْحاً..

ولا العاديّاتِ كما قيلَ - صُبْحاً

ولا خضرةً فى طريقكِ تُمَحى

ولا طفلُ أضْحى

إذا ما مررتِ به.. يتنحى

وهَا هِى كوكبةُ الحرسِ الملكيّ....

ونقطع الأبيات السابقة كما يلى:

٥ / خَيْلٌ .. فَاع	٥ / / / يَتَهَلَّنْ فَعِلُنْ	٥ / / ٥ / أَنَّ أَيْ فَاعِلُنْ	٥ / / ٥ / أَوْ قَفْلُنْ فَاعِلُنْ	٥ / / ٥ / ١ - اِرْكُضْ فَاعِلُنْ
٥ / حَا فَا	٥ / حَا فَا	٥ / / ٥ / رَأَتْ صَبْبُ فَاعِلُنْ	٥ / / ٥ / تَلْمُعِيْ فَاعِلُنْ	٥ / ٢ - لَسْ لَنْ
٥ / حَا فَا	٥ / / ٥ / قِيلَ ضَبَّ فَاعِلُنْ	٥ / / / تَكَمَا فَعِلُنْ	٥ / / ٥ / عَادِيَا فَاعِلُنْ	٥ / / ٣ - وَلَنْ عَلَنْ
٥ / حَى فَا	٥ / / / قَلِكْ تَمَّ فَعِلُنْ	٥ / / ٥ / فِي طَرِيْ فَاعِلُنْ	٥ / / ٥ / خَضِرْتُنْ فَاعِلُنْ	٥ / / ٤ - وَلَا عَلَنْ
		٥ / حَى فَا	٥ / / ٥ / طِفْلُ أَضْدُ فَاعِلُنْ	٥ / / ٥ - وَلَا عَلَنْ
٥ / حَى فَا	٥ / / / يَتَنَحَّ فَعِلُنْ	٥ / / / تَرْبِيْ فَعِلُنْ	٥ / / ٥ / مَا مَرَزْ فَاعِلُنْ	٥ / / ٦ - إِذَا عَلَنْ
٥ / / / مَلَكِيْ ... فَعِلُنْ	٥ / / / حَرَسِلْ فَعِلُنْ	٥ / / / كَبِئِلْ فَعِلُنْ	٥ / / / هِيَ كَوْ فَعِلُنْ	٥ / / ٧ - وَهَآ عَلَنْ

نلاحظ من خلال التقطيع أن الأبيات السابقة هي أبيات مدوّرة.. أى أن هناك فى آخر كل بيت نصف تفعيلية - تكتمل هذه التفعيلة فى البيت الذى يليه كما هو واضح فى

التقطيع.. كما أن زحاف «الخبين» دخل على التفعيلة «فاعِلن» فصارت «فَعِلُنْ».

سنعرض نموذجا آخر على وزن البحر المتدارك المقطوع التفاعيل.. نرى قصيدة «الحن الكامل» للشاعرة «ملك عبد العزيز» نقتطف منها هذه الأبيات:

لَا تَسْأَلْنِي عَنْ مَعْنَى الْحُزْنِ النَّابِتِ فِي الْأَعْمَاقِ
يَمْتَدُّ جَذُورًا أَدْعَالَا أَغْصَانًا أَوْرَاقًا

تَتَشَابَكُ فِي جَنْبَاتِ الْقَلْبِ

تَمْتَدُّ رَوَاقًا مِنْ ظِلٍّ مِنْ غِيَمَاتٍ... إلخ..

والتقطيع العروضى للأبيات السابقة كما يلى:

٥ / ٥ /	٥ / ٥ /	٥ / ٥ /	٥ / ٥ /	٥ / ٥ /	٥ / ٥ /	٥ / ٥ /
لَا تَسْأَلْنِي	عَنْ مَعْنَى	الْحُزْنِ	النَّابِتِ	فِي	الْأَعْمَاقِ	١ - لَا تَسْأَلْنِي
فاعل	فاعل	فاعل	فاعل	فاعل	فاعل	فاعل

٥ / ٥ /	٥ / ٥ /	٥ / ٥ /	٥ / ٥ /	٥ / ٥ /	٥ / ٥ /	٥ / ٥ /
يَمْتَدُّ	جَذُورًا	أَدْعَالَا	أَغْصَانًا	أَوْرَاقًا	تَتَشَابَكُ	٢ - يَمْتَدُّ
فاعل	فاعل	فاعل	فاعل	فاعل	فاعل	فاعل

٥ / ٥ /	٥ / ٥ /	٥ / ٥ /	٥ / ٥ /	٥ / ٥ /	٥ / ٥ /	٥ / ٥ /
تَمْتَدُّ	رَوَاقًا	مِنْ	ظِلٍّ	مِنْ	غِيَمَاتٍ	٣ - تَمْتَدُّ
فاعل	فاعل	فاعل	فاعل	فاعل	فاعل	فاعل

٥ / ٥ /	٥ / ٥ /	٥ / ٥ /	٥ / ٥ /	٥ / ٥ /	٥ / ٥ /	٥ / ٥ /
تَمْتَدُّ	رَوَاقًا	مِنْ	ظِلٍّ	مِنْ	غِيَمَاتٍ	٤ - تَمْتَدُّ
فاعل	فاعل	فاعل	فاعل	فاعل	فاعل	فاعل

نلاحظ من التقطيع السابق زيادة حرف ساكن فى آخر البيت الأول، والبيت الثالث،

ه/ه/

ه/ه/

وذلك لأن علة «التذييل» وقعت على التفعيلة «فاعل» فصارت «فعلان» وهذا التذييل جائز فى آخر أى بيت من أبيات القصيدة الحديثة.

كما نلاحظ أن زحاف «الخبث» دخل التفعيلة الأصلية «فاعِلن» فصارت «فعلن» بحذف الحرف الثانى الساكن، وكذلك علة «القطع» التى وقعت خصوصيًّا فى هذا البحر

ه/ه/

ه/ه/

ه//ه/

على التفعيلة «فاعِلن» فصارت كما سبق تحليل هذه النقط.. «فاعل» أو «فعلن».

● ● ●

القسم الثانى البحور المركبة

هى بحور يدخل فى تركيبها عنصران مختلفان من التفاعيل على الأكثر، ويكون ترتيبهما أو عددهما خاضعاً لنص كل بحر.. وسوف نلاحظ ذلك عند عرضنا لهذا القسم من البحور.. كما أن البحور المركبة يصعب عليها كتابة شعر التفعيلة الحديث.. لذا سنكتفى عند تحليلنا بنماذج من الشعر العمودى التقليدى..

البحر الطويل

سُميَ بالبحر الطويل لأنه أطول البحور وأكثرهم حروفاً، وهو بحر قديم استهلك تماماً فى الشعر العربى..

أجزاؤه الأصلية:

ه/ه/ه// ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه//
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ••••• فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

يستخدم هذا البحر تاماً، ويسمح فيه بعروضة واحدة وهى عروضة مقبوضة.. أى إن التفعيلة «مفاعيلن» التى تقع آخر الشطر الأول وقع عليها «القبض» وهو نوع من

الزحاف، فيحذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة «مفاعيلن» فتصبح «مفاعيلن»
ولهذه العروضة ثلاثة أضرب هم:

١ - الضرب المقبوض: وهو ضرب مقبوض مثل العروضة، فالتفعيلة «مفاعيلن» التى تقع آخر الشطر الثانى وقع عليها زحاف «القبض»، فحذف الحرف الخامس الساكن

ه//ه//

منها فصارت «مفاعِلن»، فتكون صورة البحر الطويل التام المقبوض العروض والضرب كما يلي:

ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	••	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//
مفاعِلن	فعولن	مفاعِلن	فعولن		مفاعِلن	فعولن	مفاعِلن	فعولن

كما في قول الشاعر:

أَتَاكَ الرَّيْبُ الطَّلَقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا •• مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلي:

ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//
أَتَاكَ	رَبِيعُطْطَلْ	فَيَخْتَا	لُضَاحِكُنْ ••	مِنْ لِحُسْنِ	نِحْتَتِي كَا	ذَانِي	تَكَلَّمَا
فعولن	مفاعِلن	فعولن	مفاعِلن	فعولن	مفاعِلن	فعولن	مفاعِلن

نلاحظ في التقطيع السابق في التفعيلة الثالثة من الشطر الثاني أنها في الأصل

ه//ه//

«فعولن» ولكن دخل عليها زحاف «القبض» فحُذِفَ الحرف الخامس الساكن منها

ه//

فصارت «فعولُن»..

٢ - الضرب الصحيح: وهو أن التفعيلة الأخيرة «مفاعِلن» التي تقع آخر الشطر

الثاني تظل صحيحة كما هي. وعلى ذلك تكون صورة البحر الطويل المقبوض العروض،

والصحيح الضرب على النحو التالي:

ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//
فعولن	مفاعِلن	فعولن	مفاعِلن	فعولن	مفاعِلن	فعولن	مفاعِلن

كما فى قول الشاعر :

إذا جَادَ أقوامٌ بِمَالٍ رأيتهم ••• يجودونَ بالأرواحِ منهمُ بلا بُخلٍ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
إذا جَا	دأقوامُنْ	بمالِنْ	رأيتهم •••	يجودُوْ	نبالأروا	ح مِنْهُمْ	بِلا بُخْلِى
فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن	فعلون	مفاعيلن	فَعُولُنْ	مفاعيلن

٣ - الضرب المحذوف: وهو أن التفعيلة الأخيرة «مفاعيلن» التى تقع آخر الشطر الثانى وقع عليها «الحذف» وهو من علل النقص، فحُذِفَ الحرفان السادس والسابع أى

ه / ه / / ه/ه/ه/ه/

السبب الخفيف «ه/» الذى يقع آخر التفعيلة «مفاعيلن» لتصبح «مفاعى» أو

ه/ه/ه/

«فَعُولُنْ».. فتكون صورة البحر الطويل التام المقبوض العروضى، والضرب المحذوف على النحو التالى:

ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
فَعُولُنْ	مفاعيلن	فَعُولُنْ	مفاعلن •••	فَعُولُنْ	مفاعيلن	فَعُولُنْ	مفاعل

كما فى قول الشاعر :

أَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبَى حَمَامَةٌ ••• أيا جَارَتَا لَوْ تَشْعُرِينَ بِحَالِيْ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
أَقُولُ	وقد ناحت	بقرْبَى	حمامَتُنْ •••	أيا جَا	رَنا لَو تَشْ	عُرِينَ	بحالِيْ
فَعُولُ	مفاعيلن	فَعُولن	مفاعلن	فَعُولن	مفاعيلن	فَعُول	مفاعى

نلاحظ من التقطع السابق أن التفعيلة الأولى من الشطر الأول، وكذلك التفعيلة الثالثة من الشطر الثانى هما فى الأصل «فعولن» ولكن دخل عليهما زحاف «القبض»

/ه// ه/ه//

فحذف الحرف الخامس الساكن من كل منهما فصارت التفعيلة «فعولن» «فعول».. كما سبق توضيح ذلك..

الصور المستنتجة للبحر الطويل:

١ - صورة البحر الطويل التام الصحيح العروض والضرب:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٢ - صورة البحر الطويل التام المقبوض العروض والضرب:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٣ - صورة البحر الطويل المقبوض العروض، والضرب الصحيح:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٤ - صورة البحر الطويل المقبوض العروض، والضرب المحذوف:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

/ه// ه/ه//

ويدخل زحاف «القبض» التفعيلة «فعولن» فتصبح «فعول» بحذف الحرف الخامس الساكن الأخير من التفعيلة.

● ● ●

البحر المديد

ه/ه/ه/ه/

سُمِّيَ بالبحر المديد لأن التفعيلة «فاعلاتن» التي هي جزء منه هي تفعيلة ممدودة من طرفيها بسبب خفيف في كل طرف.. وهذا البحر قليل الاستخدام في الشعر العربي نظراً لصعوبته بعض الشيء..

أجزاؤه الأصلية:

ه/ه/ه/ | ه/ه/ه/ | ه/ه/ه/ | ه/ه/ه/ • ه/ه/ه/ | ه/ه/ه/ | ه/ه/ه/ | ه/ه/ه/

فاعلاتن | فاعلن | فاعلاتن | فاعلن • فاعلاتن | فاعلن | فاعلاتن | فاعلن

ولا يستخدم هذا البحر تاماً، بل مجزئاً وذلك بحذف التفعيلة الأخيرة «فاعلن» من كل شطر ليصبح كل شطر مكوناً من ثلاث تفاعيل ولهذا البحر ثلاث أعاريض، وستة أضرب..

• العروضة الأولى: وهي عروضة صحيحة مجزوءة.. أي إن التفعيلة «فاعلاتن» الثالثة التي تقع آخر الشطر الأول تظل كما هي.. ولهذه العروضة ضرب واحد مثلها صحيح ومجزوء.. فتكون صورة البحر المديد المجزوء الصحيح العروضة والضرب على النحو التالي:

ه/ه/ه/ | ه/ه/ه/ | ه/ه/ه/ • ه/ه/ه/ | ه/ه/ه/ | ه/ه/ه/

فاعلاتن | فاعلن | فاعلاتن • فاعلاتن | فاعلن | فاعلاتن

كما في قول الشاعر:

يَا هِلَالاً فَوْقَ جِدْرِ غَزَالٍ • وَقَضِيْبًا تَحْتَهُ دَغْصُ رَمْلِ

والتقطيع العروضي للبيت كما يلي:

ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/
دَعَصَ رَمْلِينَ	تَحْتَهُوْ	وَقَضَيْتَ	دِغَزَالِيْنَ	فَوْقَ جِيْءَ	يَا هَلَالِيْنَ
فاعلاتن	فاعلن	فعلاتن	فعلاتن	فاعلن	فاعلاتن

نلاحظ في التقطيع السابق أن التفعيلة الثالثة من الشطر الأول، والتفعيلة الأولى من

ه/ه/ه/ه/

الشطر الثاني هما في الأصل «فاعلاتن» ولكن وقع عليها زحاف «الخب» فحُذِفَ

ه/ه/ه/ه/

ه/ه/ه/ه/

الحرف الثاني الساكن من التفعيلة «فاعلاتن» فصارت «فعلاتن»..

● العروضة الثانية: وهي عروضة مجزوءة ومحدوفة، فالتفعيلة «فاعلاتن» الثالثة من الشطر الأول وقعت عليها علة «الحذف» فحُذِفَ الحرفان السادس والسابع من التفعيلة

ه/ه/ه/ه/

ه/ه/ه/ه/

ه/ه/ه/ه/

«فاعلاتن» فصارت «فاعلا» أو «فاعلن» ولهذه العروضة ثلاثة أضرب هم:

الضرب الأول: وهو ضرب مجزوء مقصور.. أي إن علة «القصر» وهي من علل النقص وقعت على التفعيلة «فاعلاتن» الثالثة في آخر الشطر الثاني، فحُذِفَ السابع

ه/ه/ه/ه/

الساكن من التفعيلة «فاعلاتن» وتم إسكان الحرف السادس من نفس التفعيلة فصارت

ه/ه/ه/ه/

ه/ه/ه/ه/

«فاعلات» أو «فاعلان» فتكون صورة البحر المديد المجزوء المحذوف العروضة، والضرب

المقصور على النحو التالي:

ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/
فاعلات	فاعلن	فاعلاتن	فاعلا	فاعلن	فاعلاتن

كما في قول الشاعر:

إِنَّ فِي الْأَحْدَاخِ مَقْصُورَةً ••• وَجْهَهَا يَهْتَكَ سِتْرُ الظُّلَامِ

والتقطيع العروضي للبيت كما يلي:

ه/ه/ه/	ه///	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/
رَظْظَلَامٌ	تِلْكَ سِتْ	وَجْهَهَا يَهُ	صُورَتْنِ	دَاجِ مَقْ	إِنَّ فِلْ أَحْ
فاعلات	فعلُنْ	فاعلاتن	فاعلا	فاعلن	فاعلاتن

ه///
نلاحظ في التقطيع السابق.. أن التفعيلة الثانية من الشطر الثاني صارت «فعلُنْ»

ه/ه/ ه/ه/

بدلاً من «فاعلن» وذلك لأن زحاف «الخبين» أيضاً وقع على التفعيلة «فاعلن» فحُذِفَ

ه///

الحرف الثاني الساكن منها فصارت «فعلُنْ» كما هو واضح في التقطيع..

الضرب الثاني: وهو ضرب مجزوء محذوف مثل العروض، فالتفعيلة «فاعلاتن» التي تقع في آخر الشطر الثاني وقعت عليها علة «الحذف» وهي من علل النقص كما عرفنا

ه/ه/ ه/ه/ه/

ذلك، فحُذِفَ السبب الخفيف «ه/» الأخير من آخر التفعيلة «فاعلاتن» فصارت «فاعلا»

ه/ه/

أو «فاعلن»، فتكون صورة البحر المديد المجزوء المحذوف العروض والضرب على النحو التالي:

ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/
فاعلا	فاعلن	فاعلاتن	فاعلا	فاعلن	فاعلاتن

كما في قول الشاعر:

مَنْ يَتَّبِعُ عَنْ حُبٍّ مَعْشُوقَهُ ••• لَسْتُ عَنْ حُبِّي لَهُ تَائِبًا

والتقطيع العروضي للبيت كما يلي:

ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/
تَائِبُنْ	بِيْ لَهْوْ	لَسْتُ عَنْ حُبٍّ	شَوْقَهُوْ	حُبِّبْ مَعَ	مَنْ يَتَّبِعُ عَنْ
فاعلا	فاعلن	فاعلاتن	فاعلا	فاعلن	فاعلاتن

الضرب الثالث: وهو ضرب مجزوء مبتور.. أى إن علة «البتّر» وهى من علل النقص كما عرفنا وقعت على التفعيلة الثالثة والأخيرة من الشطر الثانى فحُذف الحرف

ه/ه//ه/

الخامس والسادس والسابع من التفعيلة «فاعلاتن» مع تسكين الحرف الرابع المتحرك

ه/ه/ ه/ه/

من نفس التفعيلة فتصبح «فاعل» أو «فعلُن».. فتكون صورة البحر المديد المجزوء

المحذوف العروض، والضرب المبتور على النحو التالى:

ه/ه/	ه//ه/	ه/ه//ه/	••	ه//ه/	ه//ه/	ه/ه//ه/
فاعل	فاعِلن	فاعلاتن		فاعِلا	فاعِلن	فاعلاتن

كما فى قول الشاعر:

أَيُّ وَرْدٍ فَوْقَ خَدٍّ بَدَأَ •• مُسْتَتِيرًا بَيْنَ سَوَسَانِ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه/ه/	ه//ه/	ه/ه//ه/	••	ه//ه/	ه//ه/	ه/ه//ه/
سَانِي	بَيْنَ سَوَ	مُسْتَتِيرُنْ		دِنْ بَدَأَ	فَوْقَ خَدٍّ	أَيُّ وَرْدِنْ
فَعْلُنْ	فاعِلن	فاعلاتن		فاعِلا	فاعِلن	فاعلاتن

● العروض الثالثة: وهى مجزوءة محذوفة ومخبونة معاً.. فالتفعيلة «فاعلاتن» التى

تقع فى آخر الشطر الأول المجزوء وقعت عليها علة الحذف فحذف السبب الخفيف من آخر

ه//ه/ ه//ه/ ه/ه//ه/

التفعيلة «فاعلاتن» فصارت «فاعِلا» أو «فاعِلن»، كما وقع أيضاً زحاف «الخبّن» على

ه/// ه/// ه//ه/ ه//ه/

التفعيلة «فاعِلا» أو «فاعِلن» فأصبحت «فَعِلَا» أو «فَعِلُنْ»، ولهذه العروض ضربان هما:

الضرب الأول: وهو ضرب مجزوء محذوف ومخبون مثل العروض تامة أى إن

ه///

ه/ه//ه/

التفعيلة «فاعلاتن» الثالثة التى تقع آخر الشطر الثانى تصبح هى الأخرى «فَعِلَا» أو

ه///

«فَعْلُنْ»، فتكون صورة البحر المديد المجزوء المحذوف والمخبون العروض والضرب معاً على النحو التالي:

ه///	ه//ه/	ه/ه//ه/	••	ه///	ه//ه/	ه/ه//ه/
فَعْلَا	فَاعِلْن	فَاعِلَاتْن		فَعْلَا	فَاعِلْن	فَاعِلَاتْن

كما في قول الشاعر:

كَيْفَ تَلْحَانِي عَلَى رَجُلٍ •• أَنَسِ تَلْتَنَّهُ كَبْدِي

والتقطيع العروض للبيت كما يلي:

ه///	ه//ه/	ه/ه//ه/	••	ه///	ه//ه/	ه/ه//ه/
كَبْدِي	تَذْهُوْ	أَنْسِنُ تَلْ		رَجُلِيْن	نِي عَلَى	كَيْفَ تَلْحَا
فَعْلَا	فَاعِلْن	فَاعِلَاتْن		فَعْلَا	فَاعِلْن	فَاعِلَاتْن

الضرب الثاني: وهو ضرب مجزوء مبتور.. مثل الضرب الثالث من العروض الثانية، فالتفعيلة «فاعلاتن» التي تقع آخر الشطر الثاني وقعت عليها علة «البترة» فحُذِفَ

ه/ه//ه/

الحرف الخامس والسادس والسابع من التفعيلة «فاعلاتن» مع تسكين الحرف الرابع

ه/ه/ ه/ه/

المتحرك منها أيضاً فصارت «فاعل» أو «فَعْلُنْ»، فتكون صورة البحر المديد المجزوء المحذوف والمخبون العروض، والضرب المبتور على النحو التالي:

ه/ه/	ه//ه/	ه/ه//ه/	••	ه///	ه//ه/	ه/ه//ه/
فَاعِلْ	فَاعِلْن	فَاعِلَاتْن		فَعْلَا	فَاعِلْن	فَاعِلَاتْن

كما في قول الشاعر:

أَنْضَجْتُ نَارَ الْهَوَى كَبْدِي •• وَدُمُوعِي تَطْفِئُ النَّارَا

والتقطيع العروض للبيت كما يلي:

ه/ه/	ه//ه/	ه/ه///	••	ه///	ه//ه/	ه/ه//ه/
نَارًا	تَطْفُئُنْ	وَدُمُوعِيْ		كَبِدِيْ	رَلَّ هَوَى	اَنْضَجَتْ نَاْ
فاعل	فاعلن	فَعِلَاتْنْ		فَعِلَاْ	فاعلن	فاعلاتن

نلاحظ من خلال التقطيع أن التفعيلة الأولى من الشطر الثانى هى فى الأصل

ه/ه///

«فاعلاتن» ولكن دخل عليها زحاف «الخبن» فحُذِفَ الحرف الثانى الساكن منها فصارت

ه/ه//ه/

«فَعِلَاتْن» كما هو واضح..

الصور المستنتجة للبحر المديد:

١ - صورة البحر المديد المجزوء الصحيح العروض والضرب:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن •• فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

٢ - صورة البحر المديد المجزوء المحذوف العروض، والضرب المقصور:

فاعلاتن فاعلن فاعلا •• فاعلاتن فاعلن فاعلات

٣ - صورة البحر المديد المجزوء المحذوف العروض والضرب:

فاعلاتن فاعلن فاعلا •• فاعلاتن فاعلن فاعلا

٤ - صورة البحر المديد المجزوء المحذوف العروض، والضرب المبتور:

فاعلاتن فاعلن فاعلا •• فاعلاتن فاعلن فاعل

٥ - صورة البحر المديد المجزوء المحذوف والمخبون العروض والضرب معًا:

فاعلاتن فاعلن فَعِلَاْ •• فاعلاتن فاعلن فَعِلَاْ

٦ - صورة البحر المديد المجزوء المحذوف والمخبون العروض، والضرب المبتور:

فاعلاتن فاعلن فَعِلَاْ •• فاعلاتن فاعلن فاعلْ

ه/ه///

ه/ه//ه/

يدخل زحاف «الخبن» على التفعيلة «فاعلاتن» فتصبح «فاعلاتن» وكذلك على التفعيلة

ه///

ه//ه/

«فاعلن» فتصبح «فاعلن» مهما كان موقعها فى البيت الشعري..



البحر البسيط

أجزاؤه الأصلية:

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{مستفعلن} & \text{فاعلن} & \text{مستفعلن} & \text{فاعلن} \\ \hline \text{مستفعلن} & \text{فاعلن} & \text{مستفعلن} & \text{فاعلن} \\ \hline \end{array}$$

استخدم هذا البحر كثيراً في الشعر العربي، ويستخدم تاماً، ومجزئاً أيضاً..
وسنعرض كيفية استخدامه في هاتين الصورتين.

ولهذا البحر ثلاث أعاريض وستة أضرب، عروضه واحدة في حالة الاستخدام التام ولها ضربان، وعروضتان في حالة الاستخدام المجزئ ولهما أربعة أضرب..
● العروضة الأولى:

وهي عروضة تامة ومخبونة.. فالتفعيلة «فاعلن» الرابعة التي في آخر الشطر الأول وقع عليها زحاف «الخبن» كما عرفنا فحذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة «فاعلن» فتصبح «فعلُن» .. ولهذا العروضة ضربان:

الضرب الأول: وهو تام ومخبون مثل العروضة، فالتفعيلة «فاعلن» الرابعة

التي في آخر الشطر الثاني وقع عليها زحاف «الخبن» فصارت «فعلُن» بحذف الحرف الثاني الساكن، فتكون صورة البحر البسيط التام المخبون العروضة والضرب هي:

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{مستفعلن} & \text{فاعلن} & \text{مستفعلن} & \text{فاعلن} \\ \hline \text{مستفعلن} & \text{فاعلن} & \text{مستفعلن} & \text{فاعلن} \\ \hline \end{array}$$

كما في قول الشاعر:

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَلَمِ مَا كَانَ أَغْفَلَنِي .. عَمَّا رَمَتْنِي بِهِ الْإِيَّامُ وَالزُّمُنُ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/ه/	ه//ه/ه/ه/	ه//ه/ه/ه/	ه//ه/ه/ه/	ه//ه/ه/ه/	ه//ه/ه/ه/
سَبْحَانَ رَبِّ	بِلَعْلَأْ	مَا كَانَ أَغْدُ	فَلَنِي	عَمَّمَا رَمَتْ	نِيْ بَهْلْ	أَيَّامُ وَزْ	زَمَنُوْ
مستفعلن	فاعل	مستفعلن	فعلُنْ	مستفعلن	فاعل	مستفعلن	فعلُنْ

الضرب الثانى: وهو ضرب تام ومقطوع.. أى إن تفعيله الضرب «فاعلن» وقع عليها «القطع» وهو من علل النقص، فحذف الحرف الأخير الساكن من التفعيلة وتم تسكين

الحرف الرابع من نفس التفعيلة «فاعلن» فتصبح «فاعل» أو «فعلُنْ» فتكون صورة البحر البسيط التام المخبون العروضية، والضرب المقطوع على النحو التالى:

ه//ه/ه/ه/	ه//ه/ه/ه/	ه//ه/ه/ه/	ه//ه/ه/ه/	ه//ه/ه/ه/	ه//ه/ه/ه/	ه//ه/ه/ه/	ه//ه/ه/ه/
مستفعلن	فاعل	مستفعلن	فعلُنْ	مستفعلن	فاعل	مستفعلن	فاعل
أو فعلُنْ							

كما فى قول الشاعر:

أَهْلًا وَسَهْلًا بِقَوْمِ زَيْنَا حَسْبِي ۞ وَإِنْ مَرَضْتُ فَهَمْ أَهْلِيْ وَعَوَادِيْ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه//ه/ه/ه/	ه//ه/ه/ه/	ه//ه/ه/ه/	ه//ه/ه/ه/	ه//ه/ه/ه/	ه//ه/ه/ه/	ه//ه/ه/ه/	ه//ه/ه/ه/
أَهْلُنْ وَسَهْ	لْنْ بِقَوْ	مِنْ زَيْنَتَا	حَسْبِيْ	وَإِنْ مَرَضْتُ	تُفْهَمُ	أَهْلِيْ وَعَوْدِيْ	وَأَدِيْ
مستفعلن	فاعل	مستفعلن	فعلُنْ	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعل

نلاحظ من التقطيع السابق أن التفعيلة الأولى من الشطر الثانى هى فى الأصل

ه//ه/ه/ه/

«مستفعلن» ولكن دخل عليها زحاف «الخب» فحذف الحرف الثانى منها فصارت

ه//ه/ه/ه/

«مستفعلن» أو «مفاعلن».

كما نلاحظ أيضاً أن زحاف «الخب» دخل على التفعيلة الثانية من الشطر الثانى

ه//ه/ ه///
 فحذف الحرف الثانى الساكن من التفعيلة «فاعلن» فصارت «فعلن»...

• العروض الثانية: وهى عروضة مجزوءة صحيحة.. أى إن التفعيلة «مستفعلن» الثالثة والأخيرة من الشطر الأول تظل كما هى.. بعد حذف التفعيلة «فاعلن» فى حالة الاستخدام المجزوء ولهذا العروض ثلثة أضرب هم:

١ - الضرب الأول: وهو ضرب مجزوء وصحيح مثل العروض.. أى إن التفعيلة «مستفعلن» الثالثة والأخيرة من الشطر الثانى تظل كما هى بعد حذف التفعيلة «فاعلن» فى حالة الاستخدام المجزوء.. فتكون صورة البحر البسيط المجزوء الصحيح العروض والضرب على النحو التالى:

ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	••	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن		مستفعلن	فاعلن	مستفعلن

كما فى قول الشاعر:

•• ماذا وقوفى على ربيع عفا مخلوق دارس مستعجم

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	••	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن		مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
ماذا وقو	فى على	مخلوقين		ربيع عفا	دارس	مستعجم

٢ - الضرب الثانى: وهو ضرب مذيّل ومجزوء.. فالتفعيلة «مستفعلن» التى تقع فى آخر الشطر الثانى المجزوء دخلت عليها علة «التذييل» وهى من علل الزيادة، فأضافت عليها

ه//ه/ه/ ه//ه/ه/

حرفاً ساكناً فى آخر التفعيلة «مستفعلن» فتصبح «مستفعلان»..

فتكون صورة البحر البسيط المجزوء الصحيح العروض، والضرب المذيّل على النحو

التالى:

مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن
ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/
مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن

كما فى قول الشاعر:

يا صاحُ قد اخلّفتُ اسماءُ ما . . . كانتُ تمنّيكَ مِنْ حُسْنِ الوصالِ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن
ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/
مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن

٣ - الضرب الثالث: وهو ضرب مجزوء مقطوع.. فالتفعيلة «مستفعلن» التى تقع آخر الشطر الثانى دخلت عليها علة «القطع» وهى من علل النقص فحُذِف الحرف الأخير

ه/ه/ ه/ه/

من التفعيلة وتم تسكين الحرف السادس قبل الأخير من التفعيلة «مستفعلن» فتصبح

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

«مستفعل» أو «مفعولن»، فتكون صورة البحر البسيط المجزوء الصحيح العروضية،

والضرب المقطوع على النحو التالى:

مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن
ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/
مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن

كما فى قول الشاعر:

كَأَنَّهُ فِضَّةٌ مَسْبُوكَةٌ . . . أَوْ ذَهَبٌ خَالِصٌ مَسْبُوكٌ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن
ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/
مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن

نلاحظ من التقطيع السابق أن التفعيلة الأولى من الشطر الأول هي في الأصل
 ٥//٥/٥/

«مستفعلن» ولكن دخل عليها زحاف «الخين» فحذف الحرف الثاني الساكن منها

٥//٥// ٥//٥//
 فصارت «متفعلن» أو «مفاعِلُن».

كما نلاحظ في التفعيلة الأولى من الشطر الثاني دخول زحاف «الطي» وهو من

٥//٥/٥/

أنواع الزحاف على التفعيلة «مستفعلن» فحذف الحرف الرابع الساكن منها فصارت

٥///٥/ ٥///٥/
 «مستعلن» أو «مفتعلن» كما هو واضح في التقطيع..

• العروضة الثالثة: وهي عروضة مجزوءة مقطوعة.. فالتفعيلة «مستفعلن» الثالثة

التي تقع آخر الشطر الأول دخلت عليها علة «القطع» فحذف الحرف السابع الساكن

٥//٥/٥/

الأخير، وتم إسكان الحرف السادس المتحرك من التفعيلة «مستفعلن» فصارت

٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/

«مستفعل» أو «مفعولن» ولهذه العروضة ضرب واحد مثلها تمامًا، فتكون صورة البحر

البسيط المجزوء المقطوع العروضة والضرب على النحو التالي:

٥/٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	••	٥/٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/
مستفعل	فاعلن	مستفعلن		مستفعل	فاعلن	مستفعلن

كما في قول الشاعر:

مَا هَيْجَ الشَّوْقُ مِنْ أَطْلَالٍ •• أَضْحَتْ قَفَارًا كَوْحَى الْوَاحِي

والتقطيع العروضي للبيت كما يلي:

٥/٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	••	٥/٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/
يلوحي	رَن كَوْحُ	أضحت قفا		أَطْلَالِي	شَوْقُ مِنْ	مَا هَيْجَشْ
مستفعل	فاعلن	مستفعلن		مستفعل	فاعلن	مستفعلن

يعلق بعض العروضيين على الصورة السابقة للبحر البسيط «المجزوء المقطوع العروض والضرِب» على أنها «مخلَع البسيط»، ويقول البعض الآخر أن «مخلَع البسيط» هي صورة البحر البسيط المجزوء المقطوع والمخبون العروض والضرِب، فالتفعيلة

ه/ه/ه/

ه//ه/ه/

«مستفعل» التي في الصورة السابقة وهي عروضية مقطوعة وهي في الأصل «مستفعلن»

ه/ه/ه/

فيدخل عليها زحاف «الخب» فيحذف الثاني الساكن من التفعيلة «مستفعل» فتصبح

ه/ه//

ه/ه//

«متفعل» أو «فعولن» ويحدث ذلك أيضاً في تفعيلة الضرب.. فتكون الصورة الثانية للبحر البسيط المخلَع «مخلَع البسيط» على النحو التالي:

ه/ه//	ه//ه/	ه//ه/ه/	•••	ه/ه//	ه//ه/	ه//ه/ه/
متفعل أو فعولن	فاعلن	مستفعلن		متفعل	فاعلن	مستفعلن

كما في قول الشاعر:

يَا أُمَّ نَعْمَانَ نَوَلِينَا ••• قَدْ يَنْفَعُ النَّائِلُ الطَّفِيفُ

والتقطيع العروضي للبيت كما يلي:

ه/ه//	ه//ه/	ه//ه/ه/	•••	ه/ه//	ه//ه/	ه//ه/ه/
طَفِيفُ	نَائِلُطْ	قَدْ يَنْفَعُنْ		وَلِينَا	مَانَ نَوْ	يَا أُمَّ نَعْ
متفعل أو فعولن	فاعلن	مستفعلن		متفعل	فاعلن	مستفعلن

الصور المستنتجة للبحر البسيط:

١ - صورة البحر البسيط التام الصحيح العروض والضرِب «الصورة الأصلية»:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ••• مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٢ - صورة البحر البسيط التام المخبون العروض والضرِب:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعِلُنْ ••• مستفعلن فاعلن مستفعلن فعِلُنْ

٣ - صورة البحر البسيط التام المخبون العروض والضرِب المقطوع:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعِلُنْ ••• مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل

٤ - صورة البحر البسيط المجزوء الصحيح العروض والضرب:

مستفعلن فاعلن مستفعلن ••• مستفعلن فاعلن مستفعلن

٥ - صورة البحر البسيط المجزوء الصحيح العروض، والضرب المذيل:

مستفعلن فاعلن مستفعلن ••• مستفعلن فاعلن مستفعلن

٦ - صورة البحر البسيط المجزوء الصحيح العروض، والضرب المقطوع:

مستفعلن فاعلن مستفعلن ••• مستفعلن فاعلن مُستفعلن

٧ - صورة البحر البسيط المجزوء المقطوع العروض والضرب «مخلع البسيط»:

مستفعلن فاعلن مُستفعلن ••• مستفعلن فاعلن مُستفعلن

٨ - صورة البحر البسيط المجزوء المقطوع والمخبون العروض والضرب «مخلع البسيط»:

مستفعلن فاعلن مُتفعلن ••• مستفعلن فاعلن مُتفعلن أو فعولن

ه//ه// ه//ه// ه//ه//ه

يدخل زحاف «الخبين» التفعيلة «مستفعلن» فتصبح «متفعلن» أو «مفاعلن»، والتفعيلة

ه//ه// ه//ه//

«فاعلن» فتصبح «فعلن»...

ه//ه//ه

ه//ه//ه

كما يدخل زحاف «الطنى» التفعيلة «مستفعلن» فقط فتصبح «مستعلن» أو

ه//ه//ه

«مفتعلن»...

• • •

البحر السريع

أجزاؤه الأصلية:

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline /o/o/o/ & o//o/o/ & o//o/o/ \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline /o/o/o/ & o//o/o/ & o//o/o/ \\ \hline \end{array}$$

مستفعلن / مستفعلن / مفعولاتُ ••• مستفعلن / مستفعلن / مفعولاتُ

يستخدم هذا البحر تاماً.. وله في هذه الحالة عروضتان وأربعة أضرب كما يستخدم مشطوراً وله في هذه الحالة عروضتان وضربان، ولكن لا يستخدم هذا البحر مجزوءاً وإلا صار مثل بحر الرجز بحذف التفعيلة «مفعولاتُ» من آخر كل شطر..

• العروض الأولى: وهى عروضة تامة مطوية ومكشوفة معاً في نفس الوقت، فالتفعيلة

/ o/o/o/

«مفعولات» التى تقع فى آخر الشطر الأول وقع عليها زحاف «الطى» فحُذف الحرف

/ o//o/

الرابع الساكن منها فصارت «مفعلات».. كما دخلت عليها علة «الكشف» وهى من علل

/ o/o/o/

النقص فحُذف الحرف الأخير السابع من التفعيلة «مفعولات» والسادس من التفعيلة

/ o//o/ o//o/ o//o/

«مفعلات» فصارت «مفعلاً» أو «فاعلن» ولهذه العروض ثلاثة أضرب هم:

الضرب الأول: وهو ضرب مثل العروض تام ومطوى ومكشوف، فالتفعيلة

/ o/o/o/ o//o/ o//o/

«مفعولات» تصبح «مفعلاً» أو «فاعلن» كما حدث لتفعيلة العروض، فتكون صورة البحر

السريع التام المطوى والمكشوف العروض والضرب على النحو التالى:

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline o//o/ & o//o/o/ & o//o/o/ \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline o//o/ & o//o/o/ & o//o/o/ \\ \hline \end{array}$$

مفعلاً أو فاعلن / مستفعلن / مستفعلن ••• مستفعلن / مستفعلن / مفعلاً

كما فى قول الشاعر:

ليسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ •• أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه//ه/	ه///ه/	ه//ه/ه/	••	ه//ه/	ه///ه/	ه///ه/
وَاحِدٌ	عَالَمٌ فِي	أَنْ يَجْمَعُ	••	تَنْكَرُ	لَا بِمُسْ	لَيْسَ عَلَّ
مَفْعَلًا أَوْ فاعِلن	مِسْتَفْعَلُنْ	مِسْتَعْلُنْ	••	مَفْعَلًا	مِسْتَعْلُنْ	مِسْتَعْلُنْ

نلاحظ من التقطيع السابق أن التفعيلة الأولى والثانية من الشطر الأول، وكذلك

ه//ه/ه/

التفعيلة الثانية من الشطر الثانى هم فى الأصل «مستفعلن» لكن دخل عليهم زحاف

ه///ه/

ه//ه/ه/

«الطى» فحُذِفَ الحرف الرابع الساكن من التفعيلة «مستفعلن» فصارت «مستعلن» أو

ه///ه/

«مفتعلن».

الضرب الثانى: وهو ضرب تام مطوى، وموقوف، فالتفعيلة «مفعولات» التى تقع فى

آخر الشطر الثانى دخل عليها زحاف «الطى» كما سبق فحُذِفَ حرفها الرابع الساكن

/ه//ه/

/ه//ه/

فصارت «مفعلات» أو «فاعلات»، كما وقعت علة «الوقف» وهى من علل النقص على

التفعيلة «مفعولات» فسكّنت الحرف السابع المتحرك منها، أو سكّنت الحرف السادس

ه//ه/

ه//ه/ه/

/ه//ه/

/ه//ه/

المتحرك من التفعيلة «مفعلات» أو «فاعلات» فصارت «مفعلات» أو «فاعلات» أو

ه//ه/ه/

«فاعلان» بعد زحاف الطى.. فتكون صورة البحر السريع المطوى والمكشوف

العروضة، والضرب المطوى الموقوف التام على النحو التالى:

ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	••	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
مفعلات	مستعلن	مستفعلن	••	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن

كما فى قول الشاعر:

بَكَيْتُ حَتَّى لَمْ أَدْعُ عَابِرَةً ••• إِذْ حَمَلُوا الْهُودَجَ فَوْقَ الْقُلُوصِ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

هـ/هـ/هـ/	هـ/هـ/هـ/	هـ/هـ/هـ/	•••	هـ/هـ/	هـ/هـ/هـ/	هـ/هـ/هـ/
قَلْقُلُوصٌ	هُودَجٌ فَوْ	إِذْ حَمَلُ	•••	عَابِرَتْنِ	تَى لَمْ أَدْعُ	بَكَيْتُ حَتَّى
مَفْعَلَاتٌ	مِسْتَعْلُنٌ	مِسْتَعْلُنٌ	•••	مَفْعَلَا	مِسْتَعْلُنٌ	مِتْفَعِلُنٌ

نلاحظ من خلال التقطيع السابق أن التفعيلة الأولى من الشطر الأول هى فى الأصل «مستفعلن» ولكن دخل عليها زحاف «الخب» فحُذِفَ الحرف الثانى الساكن

هـ/هـ/هـ/ هـ/هـ/هـ/

منها فصارت «مِتْفَعِلُنٌ» أو «مفاعلن».

كما نلاحظ فى التفعيلتين الأولى والثانية من الشطر الثانى دخل عليها زحاف

هـ/هـ/هـ/ هـ/هـ/هـ/

«الطى» فحُذِفَ الحرف الرابع من التفعيلة «مستفعلن» فصارت «مستعلن» أو «مفتعلن» كما هو واضح فى التقطيع..

الضرب الثالث: وهو ضرب تام أصلم.. فالتفعيلة «مفعولات» التى تقع آخر الشطر الثانى دخل عليها «الصلم» وهو من علل النقص فحُذِفَ الحرف الخامس والسادس

هـ/هـ/ هـ/هـ/ هـ/هـ/هـ/هـ/

والسابع أى الوجد المفروق من التفعيلة «مفعولات» فصارت «مفعو» أو «فعلُن».. فتكون صورة البحر السريع التام المطوى والمكشوف العروضة، والضرب الأصلم على النحو التالى:

هـ/هـ/	هـ/هـ/هـ/هـ/	هـ/هـ/هـ/هـ/	•••	هـ/هـ/هـ/	هـ/هـ/هـ/هـ/	هـ/هـ/هـ/هـ/
مَفْعُو	مِسْتَعْلُنٌ	مِسْتَعْلُنٌ	•••	مَفْعَلَا	مِسْتَعْلُنٌ	مِسْتَعْلُنٌ

كما فى قول الشاعر:

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدِ لِقِيلِ الْخَنَاءِ ••• مَهْلًا لَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	••	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
مَاعِيْ	أَبْلَغْتَ أَسْ	مَهَلَنْ لَقَدْ		لَلخَنَا	تَقْصِدْ لَقِيْ	قَالَتْ وَلَمْ
مفعو	مستفعلن	مستفعلن		مفعلاً	مستفعلن	مستفعلن

/ه/ه/ه/

• العروض الثانية: وهى عروضه مخبولة ومكشوفة وتامة.. فالتفعيلة «مفعولات» دخل عليها «الخبيل» وهو نوع من الزحاف فحُذف الحرفان الثانى والرابع منها فصارت

/ه/// /ه///

«معلات» أو «فعلات» كما دخل أيضاً عليها «الكشف» فحُذف الحرف السابع

/ه/ه/ه/

المتحرك الأخير من التفعيلة «مفعولات» أو حذف الحرف الخامس الأخير المتحرك

ه/// ه/// ه/// /ه///

من التفعيلة «معلات» فصارت «معلاً» أو «فعلاً» أو «فعلن».. ولهذه العروض ضرب

ه/// ه///

واحد مثلها أيضاً فالتفعيلة الأخيرة من الشطر الثانى تصبح «معلاً» أو «فعلن» فتكون صورة البحر السريع التام المخبول والمكشوف العروضى والضرب على النحو التالى:

ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	••	ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
مفعلاً أو فعلن	مستفعلن	مستفعلن		مفعلاً أو فعلن	مستفعلن	مستفعلن

كما فى قول الشاعر:

شَمْسٌ وَأَقْمَارٌ يَطُوفُ بِهَا •• طُوفَ النَّصَارَى حَوْلَ بَيْتِ صَنَمٍ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	••	ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
تِ صَنَمٍ	رَى حَوْلَ بَيْدٍ	طُوفَنْ نَصَا		فُ بِهَا	مَارُنْ يَطُو	شَمْسُنْ وَأَقْ
مفعلاً أو فعلن	مستفعلن	مستفعلن		مفعلاً أو فعلن	مستفعلن	مستفعلن

• العروضة الثالثة: وهى عروضة مشطورة وموقوفة فى نفس الوقت فهنا يُحذف شطر

/٥/٥/٥/

بأكمله، ويبقى البحر على شطر واحد، والتفعيلة «مفعولات» التى تقع فى آخر الشطر دخلت عليها علة «الوقف» فتم إسكان الحرف السابع الأخير المتحرك منها

٥٥/٥/٥/ ٥٥/٥/٥/

فصارت «مفعولات» أو «مفعولان».. وليس لهذه العروضة ضرب إذ إنها تقوم على شطر واحد من البحر.. فتكون صورة البحر السريع المشطور الموقوف العروضة على النحو التالى:

٥٥/٥/٥/	/	٥//٥/٥/	/	٥//٥/٥/
مفعولات		مستفعلن		مستفعلن

كما فى قول الشاعر:

يَنْضَحْنَ فِي حَافَاتِهَا بِالْأُبْوَالِ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

٥٥/٥/٥/	/	٥//٥/٥/	/	٥//٥/٥/
بالأبْوَالِ		حَافَاتِهَا		يَنْضَحْنَ فِي
مفعولات		مستفعلن		مستفعلن

/٥/٥/٥/

• العروضة الرابعة: وهى عروضة مشطورة أيضاً، ومكشوفة، فالتفعيلة «مفعولات»

٥/٥/٥/

التي تقع آخر الشطر حُذف منها الحرف السابع المتحرك الأخير فصارت «مفعولا»

٥/٥/٥/

أو «مفعولن» وليس لهذه العروضة ضرب.. إذ إن البحر يقوم على شطر واحد فى هذه

الحالة أيضاً فتكون صورة البحر السريع المشطور المكشوف العروضة على النحو التالى:

كما فى قول الشاعر:

الْكُفْرُ مَنْ وَلَّى بِلاَ إِسْلَامٍ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه/ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
إِسْلَامِينَ	وَلَّى بِلاَ	الْكُفْرُ مَنْ
مفعولاً أو مفعولن	مستفعلن	مستفعلن

الصور المستنتجة للبحر السريع:

- ١ - صورة البحر السريع التام الصحيح العروضى والضرب «الصورة الأصلية»:
مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ •• مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ
- ٢ - صورة البحر السريع التام المطوى والمكشوف العروضى والضرب:
مستفعلن مستفعلن مفعلاً •• مستفعلن مستفعلن مفعلاً أو فاعلن
- ٣ - صورة البحر السريع التام المطوى والمكشوف العروضى والضرب المطوى الموقوف:
مستفعلن مستفعلن مفعلاً •• مستفعلن مستفعلن مفعلات أو فاعلات
- ٤ - صورة البحر السريع التام المطوى والمكشوف العروضى والضرب الأصلم:
مستفعلن مستفعلن مفعلاً •• مستفعلن مستفعلن مفعو أو فعْلُنْ
- ٥ - صورة البحر السريع التام المخبول والمكشوف العروضى والضرب:
مستفعلن مستفعلن فعلاً أو فعْلن •• مستفعلن مستفعلن فعلاً أو فعْلن
- ٦ - صورة البحر السريع المشطور الموقوف العروضى:
مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ
- ٧ - صورة البحر السريع المشطور المكشوف العروضى:
مستفعلن مستفعلن مفعولاً أو مفعوْلُنْ

ه//ه//

ه//ه//ه//

يدخل التفعيلة «مستفعلن» من هذا البحر زحاف «الخبين» فتصبح «متفعلن» أو

ه//ه//

«مفاعِلن».

ه///ه/

ه///ه/

كما يدخل نفس التفعيلة زحاف «الطى» فتصبح «مستعلن» أو «مفتعلن».

● ● ●

البحر المنسرح

وهو بحر يشبه البحر السريع فى أجزائه، ولكن وجه الاختلاف فى وضع التفاعيل، إذ نجد فى البحر السريع التفعيلة «مفعولات» تقع آخر كل شطر، بينما نجدها فى البحر المنسرح فى وسط كل شطر.

أجزاؤه الأصلية:

$$\begin{array}{c|c|c} \text{مستعلن} & \text{مفعولات} & \text{مستعلن} \\ \hline \text{و/و/و/و/} & \text{و/و/و/و/} & \text{و/و/و/و/} \end{array} \quad \bullet \bullet \quad \begin{array}{c|c|c} \text{مستعلن} & \text{مفعولات} & \text{مستعلن} \\ \hline \text{و/و/و/و/} & \text{و/و/و/و/} & \text{و/و/و/و/} \end{array}$$

يستخدم هذا البحر تاماً، وله فى هذه الحالة عروضه واحدة ولها ضرب واحد، ويستخدم أيضاً منهوكاً، وله فى هذه الحالة عروضتان ولهما ضربان..

و/و/و/و/

• **العروضة الأولى:** وهى عروضة تامة وصحيحة، فالتفعيلة «مستعلن» التى تقع آخر الشطر الأول تظل كما هى.. ولهذه العروضة ضرب واحد مطوى، فالتفعيلة

و/و/و/و/

«مستعلن» التى تقع آخر الشطر الثانى دخل عليها زحاف الطى فحذف الحرف الرابع

و/و/و/و/ و/و/و/و/

الساكن منها فصارت «مستعلن» أو «مفتعلن».. فتكون صورة البحر المنسرح التام الصحيح العروض، والضرب المطوى على النحو التالى:

$$\begin{array}{c|c|c} \text{مستعلن} & \text{مفعولات} & \text{مستعلن} \\ \hline \text{و/و/و/و/} & \text{و/و/و/و/} & \text{و/و/و/و/} \end{array} \quad \bullet \bullet \quad \begin{array}{c|c|c} \text{مستعلن} & \text{مفعولات} & \text{مستعلن} \\ \hline \text{و/و/و/و/} & \text{و/و/و/و/} & \text{و/و/و/و/} \end{array}$$

كما فى قول الشاعر:

إِنْ سَرَّهُ طُولُ عُمُرِهِ فَلَقَدْ ••• أَضْحَى عَلَى الْوَجْهِ طُولَ مَا سَلَمًا

والتقطيع العروضي للبيت كما يلي:

ه//ه/	/ه//ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/	/ه//ه/	ه//ه/ه/
مَاسَلَمَا	وَجْهَ طُولَ	أَضْحَى عَلَلْ	هِيَ فَلَقَدَ	طُولُ عُمَرِ	إِنْ سَرَرَهُوْ
مستعلن	مفعلات	مستعلن	مستعلن	مفعلات	مستعلن

نلاحظ في التقطيع السابق أن التفعيلة الثانية من الشطر الأول وكذلك التي تقع في

/ه/ه/ه/

الشطر الثاني هما في الأصل «مفعولات» ولكن دخل عليهما زحاف «الطى» فحُذف

/ه//ه/ /ه/ه/ه/

الحرف الرابع الساكن من كل منها فصارت التفعيلة «مفعولات» «مفعلات» كما هو واضح في التقطيع..

ونلاحظ أيضاً دخول زحاف «الطى» على تفعيلة العروض في آخر الشطر الأول

ه//ه/ه/ ه//ه/ه/

فحُذف أيضاً الحرف الرابع الساكن من التفعيلة «مستعلن» فصارت «مستعلن» أو «مفتعلن»..

• العروض الثانية: وهى عروضة منهوكة وموقوفة، وهنا نحذف من البحر أربع تقاعيل، ونستخدم فقط التفعيلتين الأولى والثانية من الشطر الأول، وفي التفعيلة

/ه/ه/ه/

الثانية والأخيرة «مفعولات» يدخل «الوقف» وهو من علل النقص، فيسكن الحرف

ه/ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ه/

السابع المتحرك الأخير من التفعيلة «مفعولات» فتصبح «مفعولات» أو «مفعولان»، وليس لهذه العروض ضرب.. لأن البحر هنا قائم على شطر واحد أى ثلث شطر.. فتكون صورة البحر المنسرح المنهوك والموقوف العروض على النحو التالى:

ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/
مفعولات	مستعلن

كما فى قول الشاعر:

صَبْرًا بَنَى عَبْدَ الدَّارِ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه/ه/ه/ه/	ه//ه/ه/
عَبْدُ دَارٍ	صَبْرًا بَنَى
مَفْعُولَات	مُسْتَفْعَلَن

• العروضة الثالثة: وهى عروضة منهوكة ومكشوفة، فالتفعيلة الثانية والأخيرة

/ه/ه/ه/

«مفعولات» من ثلث الشطر دخل عليها «الكشف» وهو من علل النقص فحُذف منها

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

الحرف السابع المتحرك والأخير فصارت «مفعولا» أو «مفعولن»، وليس لهذه العروضة ضرب كما سبق أن عرضنا السبب .. فتكون صورة البحر المنسرح المنهوك والمكشوف العروضة على النحو التالى:

ه/ه/ه/	ه//ه/ه/
مفعولا	مستفعلن

كما فى قول الشاعر:

وَيْلٌ أَمْ سَعْدٌ سَعْدًا

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه/ه/ه/	ه//ه/ه/
دِنْ سَعْدًا	وَيْلٌ مَّم سَع
مفعولا	مستفعلن

الصور المستنتجة للبحر المنسرح:

١ - صورة البحر المنسرح التام الصحيح العروض والضرب «الصورة الأصلية»:

مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن

٢ - صورة البحر المنسرح التام الصحيح العروض، والضرب المطوى:

مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن

٣ - صورة البحر المنسرح المنهوك والموقوف العروض:

مستفعلن مفعولاتُ

٤ - صورة البحر المنسرح المنهوك والمكشوف العروض:

مستفعلن مفعولا

ه//ه/

ه//ه/ه/

ويدخل زحاف «الطى» التفعيلة «مستفعلن» من هذا البحر فتصبح «مستفعلن» أو

/ه//ه/

/ه//ه/

/ه/ه/ه/

ه//ه/

«مفتعلن» كما يدخل على التفعيلة «مفعولات» فتصبح «مفعولات» أو «فاعلات».

ه//ه//

ه//ه/ه/

ويدخل أيضاً زحاف «الخبين» التفعيلة «مستفعلن» فى هذا البحر فتصبح «متفعلن» أو

/ه/ه//

/ه/ه//

/ه/ه/ه/

ه//ه//

«مفاعِلن»، كما يدخل على التفعيلة «مفعولات» فتصبح «مفعولات» أو «مفاعيل»...

● ● ●

البحرُ المقتضب

وهو بحر يشبه البحر المنسرح، والبحر السريع.. ولكن يختلف عنهما فى ترتيب أجزائه.. إذ نجد التفعيلة «مفعولات» تقع فى أول كل شطر.. بعكس بحرى المنسرح، والسريع..

أجزاؤه الأصلية:

$$\begin{array}{c|c|c} \text{مفعولات} & \text{مستعلن} & \text{مستعلن} \\ \hline \text{مفعولات} & \text{مستعلن} & \text{مستعلن} \end{array} \quad \bullet \bullet \quad \begin{array}{c|c|c} \text{مفعولات} & \text{مستعلن} & \text{مستعلن} \\ \hline \text{مفعولات} & \text{مستعلن} & \text{مستعلن} \end{array}$$

ولكن يستخدم هذا البحر مجزوءاً فقط.. وهنا يجب حذف التفعيلة الثالثة «مستعلن» من كل شطر.. ليقوم كل شطر على تفتيلتين فقط.. أى تكون صورة البحر المقتضب المجزوء على النحو التالى: وهى الصورة الأصلية لهذا البحر وجوباً:

$$\begin{array}{c|c} \text{مفعولات} & \text{مستعلن} \\ \hline \text{مفعولات} & \text{مستعلن} \end{array} \quad \bullet \bullet \quad \begin{array}{c|c} \text{مفعولات} & \text{مستعلن} \\ \hline \text{مفعولات} & \text{مستعلن} \end{array}$$

ولهذا البحر عروضة واحدة.. وهى عروضة مطوية.. أى أن زحاف «الطى» دخل

$$\text{مفعولات}$$

على التفعيلة.. «مستعلن» الثانية من الشطر الأول، فحُذف منها الحرف الرابع

$$\text{مفعولات} \quad \text{مفعولات}$$

الساكن فصارت «مستعلن» أو «مفتعلن»، ولهذه العروض ضرب واحد مثلها أيضاً

$$\text{مفعولات}$$

$$\text{مفعولات}$$

فالتفعيلة «مستعلن» الثانية والأخيرة من الشطر الثانى تصبح أيضاً «مستعلن» أو

$$\text{مفعولات}$$

«مفتعلن»...

فتكون صورة البحر المقتضب المجزوء المطوى العروضة والضرب على النحو التالي:

$\begin{array}{c c} \text{مفعولات} & \text{مستعلن} \\ \hline / \text{و} / \text{و} / \text{و} / & \text{و} / \text{و} / \text{و} / \end{array}$	••	$\begin{array}{c c} \text{مفعولات} & \text{مستعلن} \\ \hline / \text{و} / \text{و} / \text{و} / & \text{و} / \text{و} / \text{و} / \end{array}$
---	----	---

كما في قول الشاعر:

الدموعُ هاطلةٌ •• والضلوعُ تلتهبُ

والتقطيع العروضي للبيت كما يلي:

$\begin{array}{c c} \text{مفعولات} & \text{مستعلن} \\ \hline / \text{و} / \text{و} / \text{و} / & \text{و} / \text{و} / \text{و} / \end{array}$	••	$\begin{array}{c c} \text{مفعولات} & \text{مستعلن} \\ \hline / \text{و} / \text{و} / \text{و} / & \text{و} / \text{و} / \text{و} / \end{array}$
<p>تلتهبو</p>	••	<p>هاطلتن</p>
<p>مفعولات</p>	••	<p>مفعولات</p>

نلاحظ من التقطيع السابق أن التفعيلة الأولى من شطري البيت دخل عليها زحاف

/ و / و / و /

«الطى» كما عرفنا بحذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة «مفعولات» فتصبح

/ و / و / و / / و / و / و /

«مفعولات» أو «فاعلات».

الصور المستنتجة للبحر المقتضب:

١ - صورة البحر المقتضب المجزوء «الصورة الأصلية بعد التجزئة»:

مفعولاتُ مستعلن •• مفعولاتُ مستعلن

٢ - صورة البحر المقتضب المطوى العروضة والضرب:

مفعولاتُ مستعلن •• مفعولاتُ مستعلن

/ و / و / و / / و / و / و / / و / و / و /

يدخل زحاف الطى التفعيلة «مفعولات» فتصبح «مفعولات» أو «فاعلات»، كما يدخل

أيضاً التفعيلة «مستفعلن» فتصبح «مستعلن» أو «مفتعلن».

كما يدخل زحاف «الخبين» التفعيلة «مفعولات» فقط فتصبح «معولات» أو

۱۵/۵/۱۱
«مفاعیل».

«مفاعیل».

البحرُ المجتث

أجزاؤه الأصلية:

$$\begin{array}{c|c|c} \text{ه/ه/ه/ه/} & \text{ه/ه/ه/ه/} & \text{ه/ه/ه/ه/} \\ \hline \text{فاعلاتن} & \text{فاعلاتن} & \text{مُسْتَفْعُ لُنْ} \end{array} \quad \bullet\bullet \quad \begin{array}{c|c|c} \text{ه/ه/ه/ه/} & \text{ه/ه/ه/ه/} & \text{ه/ه/ه/ه/} \\ \hline \text{فاعلاتن} & \text{فاعلاتن} & \text{مُسْتَفْعُ لُنْ} \end{array}$$

لا يستخدم هذا البحر تاماً، ولكن يستخدم مجزئاً وجوباً فتُحذف التفعيلة «فاعلاتن» الأخيرة من كل شطر..

ولهذا البحر عروضة واحدة.. وهى عروضة صحيحة أى إن التفعيلة «فاعلاتن» الثانية والأخيرة من الشطر الأول تظل كما هى..
ولهذه العروض ضربان هما:

الضرب الأول: وهو ضرب صحيح مثل العروض.. فالتفعيلة «فاعلاتن» الثانية والأخيرة من الشطر الثانى تظل كما هى أيضاً فتكون صورة البحر المجتث المجزئ الصحيح العروض والضرب على النحو التالى:

$$\begin{array}{c|c} \text{ه/ه/ه/ه/} & \text{ه/ه/ه/ه/} \\ \hline \text{فاعلاتن} & \text{مُسْتَفْعُ لُنْ} \end{array} \quad \bullet\bullet \quad \begin{array}{c|c} \text{ه/ه/ه/ه/} & \text{ه/ه/ه/ه/} \\ \hline \text{فاعلاتن} & \text{مُسْتَفْعُ لُنْ} \end{array}$$

كما فى قول الشاعر:

$$\bullet\bullet \quad \text{غَصْنُ نَمَا فَوْقَ دَعَصٍ} \quad \text{يَخْتَالُ كُلُّ اخْتِيَالٍ}$$

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

$$\begin{array}{c|c} \text{ه/ه/ه/ه/} & \text{ه/ه/ه/ه/} \\ \hline \text{لَخْتِيَالِي} & \text{يَخْتَالُ كُلُّ} \\ \text{فاعلاتن} & \text{مُسْتَفْعُ لُنْ} \end{array} \quad \bullet\bullet \quad \begin{array}{c|c} \text{ه/ه/ه/ه/} & \text{ه/ه/ه/ه/} \\ \hline \text{فَوْقَ دَعَصٍ} & \text{غَصْنُ نَمَا} \\ \text{فاعلاتن} & \text{مُسْتَفْعُ لُنْ} \end{array}$$

الشطر الأول..

الصور المستنتجة للبحر المجتث:

- ١ - صورة البحر المجتث المجزوء الصحيح العروض والضرب:
مُسْتَفْعِ لُنْ فاعلاتن •• مُسْتَفْعِ لُنْ فاعلاتن
- ٢ - صورة البحر المجتث المجزوء الصحيح العروض، والضرب المشعّث:
مُسْتَفْعِ لُنْ فاعلاتن •• مُسْتَفْعِ لُنْ فالاتن

ه//ه//ه/

يدخل التفاعيل الأصلية لهذا البحر زحاف «الخبن» فالتفعيلة «مستفع لُن» تصبح

ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

«متفع لُن» أو «مفاعلن»، والتفعيلة «فاعلاتن» تصبح «فاعلاتن»..

• • •

البحرُ الخفيف

أجزاؤه الأصلية:

$$\begin{array}{c|c|c} \text{ه/ه/ه/ه/} & \text{ه/ه/ه/ه/} & \text{ه/ه/ه/ه/} \\ \hline \text{فاعلاتن} & \text{مُسْتَفْعُنْ} & \text{فاعلاتن} \end{array} \quad \bullet \bullet \quad \begin{array}{c|c|c} \text{ه/ه/ه/ه/} & \text{ه/ه/ه/ه/} & \text{ه/ه/ه/ه/} \\ \hline \text{فاعلاتن} & \text{مُسْتَفْعُنْ} & \text{فاعلاتن} \end{array}$$

يشبه هذا البحر.. من حيث الأجزاء البحر المجتث ولكن يختلف عنه في وضع التراكيب، فنلاحظ في البحر المجتث أن التفعيلة «مستفع لن» تقع في أول كل شطر، بينما في البحر الخفيف تقع في وسط كل شطر..

ويستخدم هذا البحر تاماً ومجزؤاً.. بخلاف البحر المجتث الذي يستخدم مجزؤاً وجوياً.. وللبحر الخفيف ثلاث أعاريض.. اثنتان منهم في حالة الاستخدام التام ولهما ثلاثة أضرب، وواحدة أخرى في حالة الاستخدام المجزؤ ولها ضربان...

● **العروضة الأولى:** وهي عروضة تامة وصحيحة، فالتفعيلة «فاعلاتن» التي تقع آخر الشطر الأول تظل كما هي.. ولهذه العروضة ضربان هما:

الضرب الأول: وهو ضرب تام وصحيح مثل العروضة، فالتفعيلة «فاعلاتن» التي تقع آخر الشطر الثاني تظل كما هي أيضاً، فتكون صورة البحر الخفيف التام الصحيح العروضة والضرب على النحو التالي:

$$\begin{array}{c|c|c} \text{ه/ه/ه/ه/} & \text{ه/ه/ه/ه/} & \text{ه/ه/ه/ه/} \\ \hline \text{فاعلاتن} & \text{مُسْتَفْعُنْ} & \text{فاعلاتن} \end{array} \quad \bullet \bullet \quad \begin{array}{c|c|c} \text{ه/ه/ه/ه/} & \text{ه/ه/ه/ه/} & \text{ه/ه/ه/ه/} \\ \hline \text{فاعلاتن} & \text{مُسْتَفْعُنْ} & \text{فاعلاتن} \end{array}$$

كما في قول الشاعر:

مَنْ لَهُ مِثْلُ أَوْلِيَاتِي وَمَجْدِي

إِنْ مَجْدِي فِي الْأَوْلِيَاتِ عَرِيقُ

والتقطيع العروضي للبيت كما يلي:

ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	••	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/
تِي وَمَجْدِي	لُ أُولَيَا	مَنْ لَهْؤْمِيْ		تِ عَرِيْقُنْ	فَلْ أُولَيَا	إِنْنِ مَجْدِي
فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن		فعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن

نلاحظ من التقطيع السابق أن تفعيله العروض التي تقع في آخر الشطر الأول دخل

ه/ه/ه/ه/

عليها زحاف «الخب» فحذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة «فاعلاتن» فصارت،

ه/ه/ه/ه/

«فعلاتن»، كما نلاحظ أن التفعيلة الثانية من الشطر الثاني هي في الأصل «مستفع لن» ولكن دخل عليها زحاف الخبن أيضاً فحُذف الحرف الثاني الساكن منها فصارت «متفع لن»..

الضرب الثاني: وهو ضرب محذوف وتام.. فعلة «الحذف» وهي من علل النقص

ه/ه/ه/ه/

دخلت على التفعيلة الأخيرة «فاعلاتن» التي تقع في آخر الشطر الثاني فحذفت منها الحرفين السادس والسابع الأخيرين «السبب الخفيف» / ه «الأخير» فصارت

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

«فاعلا» أو «فاعلن».. فتكون صورة البحر الخفيف التام الصحيح العروض، والضرب المحذوف على النحو التالي:

ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	••	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/
فاعلا	مُسْتَفْعُنْ	فاعلاتن		فاعلاتن	مُسْتَفْعُنْ	فاعلاتن

كما في قول الشاعر:

لَيْتَ شِعْرِيْ كَيْفَ الْمَقَاءُ بِهَنْدِرٍ •• هَجْرُهُنْدِرٍ يَقُودُنِيْ لِلرُّدَى

والتقطيع العروضي للبيت كما يلي:

ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
لِرَزْدَى	يَقْوَدُنِي	هَجَرُ هِنْدِن	ءُ بَهْنِن	كَيْفَلِقَا	لَيْتَ شَعْرَى
فاعِلن	مُتَفَع لَن أَوْ مَفَاعِلن	فَاعِلَاتِن	فَعِلَاتِن	مُسْتَفَع لَن	فَاعِلَاتِن

التغيير الذى طرأ على تفاعيل البيت السابق سبق أن تحدثنا عنه فى ملاحظات الضرب الأول من نفس العروض..

ه/ه/ه/

• العروض الثانية: وهى عروضة تامة ومحدوفة.. فالتفعيلة «فاعلاتن» التى تقع آخر الشطر الأول دخلت عليها علة «الحذف» فحذفت السبب الخفيف «/ ه» الأخير من

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

التفعيلة فصارت «فاعلا» أو «فاعِلن».. ولهذه العروض ضرب واحد وهو ضرب مثلها تماماً محدوف.. فتكون صورة البحر الخفيف التام المحذوف العروض والضرب على النحو التالى:

ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	••	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/
فاعلا	مُسْتَفَع لُنْ	فاعلاتن		فاعلا	مُسْتَفَع لُنْ	فاعلاتن

كما فى قول الشاعر:

لَيْتَ مَنْ شَفْنِيْ هَوَاهُ رَأَى •• زَفَرَاتِ الْهَوَى عَلَى كَبْدِيْ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	••	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/
كَبْدِيْ	هَوَى عَلَى	زَفَرَاتِلْ		هَ رَأَى	فَنِيْ هَوَا	لَيْتَ مَنْ شَفْ
فَعِلًا أَوْ فَعِلَن	مُتَفَع لَن	فَعِلَاتُنْ		فَعِلًا أَوْ فَعِلَن	مُتَفَع لَن	فَاعِلَاتِن

نلاحظ من تقطيع البيت السابق أن جميع تفاعيله مخبونة، فزحاف «الخبن» نوع من الزحاف له الحق أن يدخل تفاعيل البحر طبقاً لحكمه، لأنه زحاف كما سبق أن ذكرنا

ه//ه//ه/

ذلك، بموجبه يُحذف الحرف الثانى الساكن من أى تفعيلة، فالتفعيلة «مستفع لُن»

ه//ه/

ه//ه//

ه//ه//

التي فى وسط الشطر الأول صارت «متفع لُن» أو «مفاعلن»، والتفعيلة «فاعلا» أو

ه/ ه//ه/

ه///

ه///

ه//ه/

«فاعلن» صارت «فعلاً» أو «فعلُن»، والتفعيلة «فاعلاتن» التى فى أول الشطر الثانى

ه//ه//

ه//ه//ه/

ه/ ه///

صارت «فاعلاتن»، والتفعيلة «مستفع لُن» الثانية من الشطر الثانى صارت «متفع لُن»

ه///

ه//ه/

ه//ه/

ه//ه//

أو «مفاعلن»، وكذلك تفعيلة الضرب الأخيرة «فاعلا» أو «فاعلن» صارت «فعلاً» أو

ه///

«فعلُن».

ه//ه//ه/

• العروض الثالثة: وهى عروضة مجزوءة وصحيحة.. فالتفعيلة «مستفع لُن» الثانية

ه/ ه//ه/

والأخيرة من الشطر الأول كما هى بعد حذف التفعيلة «فاعلاتن» التى فى آخر كل

شطر.. لاستخدام البحر فى الصورة المجزوءة.. ولهذه العروض ضربان هما:

الضرب الأول: وهو ضرب مجزوء وصحيح مثل العروض، فالتفعيلة «مستفع لُن»

الثانية والأخيرة من الشطر الثانى تظل أيضاً كما هى.. فتكون صورة البحر الخفيف

المجزوء الصحيح العروض والضرب على النحو التالى:

ه//ه//ه/	ه//ه//ه/	•••	ه//ه//ه/	ه//ه//ه/
مستفع لُن	فاعلاتن		مستفع لُن	فاعلاتن

كما فى قول الشاعر:

فَسَلَوْنَا عَنْ ذِكْرِهَا ••• وَتَسَلَّتْ عَنْ ذِكْرِنَا

والتقطيع العروضي للبيت كما يلي:

ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	••	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/
عَنْ ذِكْرِنَا	وَتَسَلَّتْ		عَنْ ذِكْرَهَا	فَسَلَوْنَا
مُسْتَفْعٌ لَنْ	فَعَلَاتِنِ		مُسْتَفْعٌ لَنْ	فَعَلَاتِنِ

نلاحظ من التقطيع السابق أن زحاف «الخبين» دخل على التفعيلة الأولى من الشطر

ه/ه/ه/ه/

الأول، والتفعيلة الأولى من الشطر الثاني وهما في الأصل «فاعلاتن» فحُذِفَ الحرف

ه/ه/ه/ه/

الثاني الساكن منها فصارت «فاعلاتن».

ه/ه/ه/ه/

الضرب الثاني: وهو ضرب مجزوء ومقصور ومخبون، فالتفعيلة «مستفع لن» التي

تقع آخر الشطر الثاني دخلت عليها علة «القصر» وهي من علل النقص فحُذِفَ الحرف

ه/ه/ه/ه/

السابع الساكن منها.. وتم إسكان الحرف السادس المتحرك فصارت «مُسْتَفْعٌ لَنْ» كما

ه/ه/ه/ه/

دخل عليها أيضاً زحاف «الخبين» فحُذِفَ الحرف الساكن منها فصارت «مُسْتَفْعٌ لَنْ» أو

ه/ه/ه/ه/

«فعولن» فتكون صورة البحر الخفيف المجزوء الصحيح العروضية، والضرب المقصور

المخبون على النحو التالي:

ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	••	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/
مُسْتَفْعٌ لَنْ أَوْ فَعُولُنِ	فَاعَلَاتِنِ		مُسْتَفْعٌ لَنْ	فَاعَلَاتِنِ

كما في قول الشاعر:

طَارَ قَلْبِي بِحُبِّهَا •• مَنْ لَقَبِ يَطِيرُ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

ه/ه//	ه/ه//ه/	ه//ه//	ه/ه//ه/
يَطِيرُونَ	•• مَنْ لِقَلْبَيْنِ	بِحُبِّبِهَا	طَارَ قَلْبِي
مُتَّعَ لَ أو فعولن	فاعلاتن	مُتَّعَ لُنْ أو مفاعِلن	فاعلاتن

ه//ه//ه/

نلاحظ مما سبق أن زحاف «الخبين» دخل على التفعيلة «مُسْتَفْعُ لُنْ» الثانية والأخيرة

ه//ه// ه//ه//

من الشطر الأول فصارت «متفع لُنْ» أو «مفاعِلن» بحذف حرفها الثانى الساكن .

الصور المستنتجة للبحر الخفيف:

١ - صورة البحر الخفيف التام الصحيح العروضى والضرب:

فاعلاتن مُسْتَفْعُ لُنْ فاعلاتن •• فاعلاتن مُسْتَفْعُ لُنْ فاعلاتن

٢ - صورة البحر الخفيف التام الصحيح العروضى، والضرب المحذوف:

فاعلاتن مُسْتَفْعُ لُنْ فاعلاتن •• فاعلاتن مُسْتَفْعُ لُنْ فاعلاً

٣ - صورة البحر الخفيف التام المحذوف العروضى والضرب:

فاعلاتن مُسْتَفْعُ لُنْ فاعلاً •• فاعلاتن مُسْتَفْعُ لُنْ فاعلاً

٤ - صورة البحر الخفيف المجزوء الصحيح العروضى والضرب:

فاعلاتن مُسْتَفْعُ لُنْ •• فاعلاتن مُسْتَفْعُ لُنْ

٥ - صورة البحر الخفيف المجزوء الصحيح العروضى، والضرب المقصور المخبون:

فاعلاتن مُسْتَفْعُ لُنْ •• فاعلاتن مُتَّعَ لُنْ

يدخل زحاف «الخبين» جميع تقاعيل هذا البحر بحذف الحرف الثانى الساكن من أى

تفعيلة.. كما عرفنا فى تحليلنا السابق..

• • •

البحرُ المضارع

أجزاؤه الأصلية:

مفاعيلن	فاع لاتن	مفاعيلن	••	مفاعيلن	فاع لاتن	مفاعيلن
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/		ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/

لا يستخدم هذا البحر تمامًا كما في صورته الأصلية السابقة، ولكن يستخدم مجزئًا وجوبًا..

يعتبر هذا البحر من أبسط بحور الشعر العربي العمودي، وله عروضه واحدة صحيحة أى إن التفعيلة «فاع لاتن» تظل كما هى والتي تقع آخر الشطر الأول بعد حذف التفعيلة «مفاعيلن» لأنه يستعمل مجزئًا.. ولهذه العروض ضرب واحد صحيح ومجزئ مثل العروض تمامًا.. فتكون صورة البحر المضارع المجزئ الصحيح العروض والضرب «الصورة الحقيقية» على النحو التالى:

مفاعيلن	فاع لاتن	••	مفاعيلن	فاع لاتن
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/		ه/ه/ه/	ه/ه/ه/

كما فى قول الشاعر:

بِلَادُنَا فِي انْحِطَاطٍ •• وَوَادِيكَ فِي ازْدِهَارٍ

والتقطيع العروضى للبيت كما يلى:

بِلَادُنَا	فِنْحِطَاطٍ	••	وَوَادِيكَ	فَزْدِهَارِي
مفاعِلن	فاع لاتُ		مفاعيلُ	فاع لاتن
ه//ه//	ه/ه/ه/		ه/ه//	ه/ه/ه/

نلاحظ من التقطيع السابق أن التفعيلة الأولى من الشطر الأول هي في الأصل

ه/ه/ه/

«مفاعيلن» ولكن دخل عليها زحاف «القبض» وهو نوع من الزحاف فحُذف الحرف

ه//ه//

الخامس الساكن منها فصارت «مفاعِلن».

ه/ه//ه/

كما نلاحظ أن التفعيلة الثانية من الشطر الأول هي في الأصل «فاع لاتن» ولكن

دخل عليها زحاف «الكف» وهو نوع من الزحاف فحُذف الحرف السابع الساكن منها

/ه//ه/

فصارت «فاع لَاتُ».

كما نلاحظ في التفعيلة الأولى من الشطر الثاني دخول زحاف «الكف» أيضاً على

/ه/ه//

ه/ه/ه//

التفعيلة «مفاعيلن» فحُذف الحرف السابع الساكن منها فصارت «مفاعيلُ».

الصور المستنتجة للبحر المضارع:

١ - صورة البحر المضارع المجزوء الصحيح العروض والضرب «الصورة الحقيقية»:

مفاعيلن فاع لاتن •• مفاعيلن فاع لاتن

/ه/ه//

ه/ه/ه//

ويدخل زحاف «الكف» التفعيلة «مفاعيلن» فتصبح «مفاعيل»، كما يدخل التفعيلة

/ه//ه/

ه/ه//ه/

«فاع لاتن» فتصبح «فاع لَاتُ».

ه//ه//

ه/ه/ه//

ويدخل أيضاً زحاف «القبض» التفعيلة «مفاعيلن» فتصبح «مفاعِلن».

• • •

الفصل الثالث

مجمع البحور

من منطلق التجديد الذى سحب البساط مؤخرًا من تحت الكلاسيكية فى العصر الحديث.. بدت لنا ظاهرة شعرية.. عرفنا أن لها تاريخًا يرجع إلى بداية النصف الثانى من القرن الماضى.. عندما ظن الشعراء المحدثون أن بإمكانهم تجديد الشعر العربى والارتقاء به إلى مستوى الأدب الأوروبى عن طريق كتابة شعر درامى وقصى وملحمى تُهمل فيه القافية.. واستخدام أكثر من بحر فى القصيدة الواحدة، أو أوزان متعددة متداخلة فى سياق القصيدة..

فالشاعر «خليل شيبوب» أطلق على هذه الظاهرة اسم «الشعر المنطلق».. كما أطلق عليها الدكتور «محمد عوض محمد» اسم «مجمع البحور، وملتقى الأوزان».. بينما أطلق عليها الشاعر «أحمد زكى أبو شادى» اسم «الشعر الحر المتنوع الأوزان والقوافى».. ويقول الدكتور «كمال نشأت» إن «أحمد فارس يوسف الشدياق»، «١٨٠٤ - ١٨٨٨م».. هو رائد هذا النوع من الشعر.. إذ وجد فى كتابه «الساق على الساق».. فى ما هو التارياق» أربعة أبيات فقط لم يكن هناك سواهم منظومين على بحور مختلفة.. يقول فيهم:

ساعةُ البعدِ عنكَ شهرٌ وعامُ	الوصلِ يمضى كأنما هو ساعة
اتنجمَ الليلَ الطويلَ صبابةً	وتنجمنى لنجوم ذى تفليك
ويخفق منى القلب إن هبت الصبا	ويذكرنى البدرُ المنيرُ محياك
ألا ليت شعرى كم أقاسى من النوى	وأحسائه قلبٌ يذوب تجلدا

ويمكن تقطيع الأبيات السابقة تقطيعًا عروضيًا لمعرفة الأوزان التى بُنيت عليها هذه القصيدة:

٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/
١- سَاعَتُلْ بُعْ	دِ عَنكَ شَهْ	رُنْ وَعَامِلْ	وَصَلِ يَمْضِ	كَأَنْتَمَا	هُوَ سَاعَةٌ
فاعلاتن	متفع لُنْ	فاعلاتن	فاعلاتن	متفع لُنْ	فاعلاتن

٢- اتنججمل	ه//ه//ه	ه//ه/ه/ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
تَفْلِيكَ	لِنَجُومِ ذِي	وَتَنَجْجُمِي	لَ صَبَابَتَن	لَيَلَطَطَوِي	لَيَلَطَطَوِي	لَيَلَطَطَوِي	لَيَلَطَطَوِي
مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول
٣- وَيَخْف	قُ مِنْ لَقْل	بُ إِنْ هَبْ	بَتَّصِصْبَا	وَيَذْكَرْ	رُبْلُ بَدْرُلْ	مُنِيرُ	مُحْيَاكِ
مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول	مفعول
٤- الليت شع	رى كم أقا	سى مننوى	ونحائهي	قلبن يذو	بُ تَجْلُلْدَا	ه//ه//ه	ه//ه//ه
متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن

نلاحظ من التقطيع السابق أن البيت الأول موزون على البحر الخفيف، والبيت الثاني موزون على البحر الكامل، والبيت الثالث موزون على البحر الطويل، والبيت الرابع موزون على البحر الكامل أيضاً.. كما هو واضح في التقطيع..

إلا أن «فارس الشدياق» يقول على محاولته السابقة إنها محاولة ناتجة عن تهوسه.. وهذا اعتراف بلا وعى.. لذلك لم يكتب غيرهم بعد..

فالمحاولة السابقة مكونة من أبيات أربعة.. لا تكفى على الإطلاق.. لكى تعطى لفارس الشدياق حق الريادة في هذا اللون من الشعر.

ففارس الشدياق يعتبر فقط صاحب أول محاولة في ظاهرة مجمع البحور ليس أكثر.. لأن الريادة - كما قال أبو شادى - تستحق لصاحب ممارسة وخبرة وتطوير في الظاهرة، ففارس الشدياق لم يفعل ذلك.. بل كتب أبياته الأربعة.. وقال إنهم مجرد تهوس.. أى إنه لم يعترف بهم..

لكن أحمد زكى أبو شادى تلقى طرف الخيط في هذه الظاهرة مع الشاعر عبد الرحمن شكرى، والشاعر خليل مطران.. وهم بحق رواد الشعر الحديث.. وعادت

هذه الظاهرة لتأخذ مكانتها وأذيع صيتها في عصر «أبو شادى».. فنرى كيف استطاع أبو شادى أن يطبق أبعاد هذه الظاهرة على شعره فى قصيدة «مناظرة وحنان» من ديوان «مختارات من وحى العام» الذى صدر له سنة ١٩٢٨ .. نقتطف منها هذه الأبيات:

«وَجَلَسْنَ بَيْنَ تَنَاظِرٍ مَتَامَلَاتٍ فِي الْمَرَائِي

فَلِمَ التَّنَازُرِ

الْحُسْنُ وَحَدَّثَهُ تَجَلُّهُ وَإِنْ تَنَوَّعَ أَوْ تَبَايَنَ

فَلَهُ الْجَلَالَةُ

وَلِلْمُحِبِّينَ أَشْوَاقٌ وَتَقْدِيرٌ

هِيَاهُتْ يَحْصِرُهَا دَاعٌ إِلَى الْحَصْرِ

فَالْحُسْنُ سُلْطَانُ وَالْجَوْهَرُ الْأَسْنَى

لَا قِسْمَةَ الْمَظْهَرِ

مَهْمَا ازدهى وغلا

وكانما الأزهار أيضاً قد حنن إلى التناظر...»

ونقطع بعض الأبيات لكى نعرف الأوزان التى استخدمها أبو شادى فى هذه القصيدة:

ه/ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/
تَبْنَ فِلْمَرَائِي	مَتَامَلًا	نَ تَنَاظِرُنْ	وَجَلَسْنَ بَيْنَ
مستفعلاتن	متفاعلتن	متفاعلتن	متفاعلتن

نلاحظ من تقطيع البيت السابق أن الشاعر استخدم تفاعيل البحر الكامل - كما عرفنا من خلال دراستنا للبحور.. واستمر أبو شادى على وزن البحر الكامل حتى البيت الرابع من القصيدة - ومن بداية البيت الخامس نراه قد انتقل إلى وزن آخر كما يلى:

ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/
دِيسُنْ	وَأَقُنْ وَتَقَّ	بَيْنَ أَشْنِ	وَلِلْمُحِبِّينَ
فَعْلُنْ	مستفعلن	فاعلتن	متفعّلن

نجد أن التفاعيل الواضحة فى التقطيع السابق هى تفاعيل مشطور البحر البسيط

ه//ه//ه//

- فالتفعيلة الأولى هى فى الأصل «مستفعلن» ولكن دخل عليها زحاف «الخبين»

ه//ه//

ه//ه//

ه//ه//

فصارت «متفعلن» أو «مفاعِلن»، والتفعيلة الأخيرة هى فى الأصل «فاعِلن» ولكن دخل عليها «القطع» وهو من علل النقص فحُذف الحرف الخامس الساكن وتم إسكان الحرف

ه//ه//

الرابع المتحرك فصارت «فعلن».

ويستمر الشاعر فى سياق قصيدته على وزن البحر البسيط حتى نراه فى البيت العاشر يعود مرة أخرى إلى البحر الكامل.. يبدو لنا ذلك عند تقطيع هذا البيت:

ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//
نَإِلتَنَظَرُ	ضَنُ قَدْ حَنَنْ	أَزْهَارُ أَيَّ	وَكَاثَمَلْ
متفاعلاتن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعِلن

وتأخذ القصيدة بعد ذلك إيقاعها على البحر الكامل - حتى نراه فى بيت من أبيات القصيدة يقول فيه:

«وكن بين اهتزازٍ ونشوةٍ من غرام...»

وتقطيعه:

ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//
مِنْ غَرَامٍ	ونشوتين	نَهْتَازِنْ	وكننَ بَيَّ
فاعلاتن	مُتَفَعِّلُنْ	فاعلاتن	مُتَفَعِّلُنْ

فالتفاعيل المستخدمة فى البيت السابق هى تفاعيل البحر التام المجتث فالتفعيلة

ه//ه//ه//

ه//ه//ه//

الأولى «مستفعلن» دخل عليها زحاف الخبن فصارت «متفعلن»، وكذلك التفعيلة الثالثة..

هذه بعض المقاطع من «شعر أحمد زكى أبو شادى» التى استخدم فيها مجمع البحور. صارت بعد ذلك مناقشات ومعارك أدبية حامية على صفحات مجلة «أبوللو» من جراء هذه الظاهرة الجديدة «الشعر الحر».

ونلاحظ أن «أبو شادى» استخدم فى هذه الظاهرة أنواعاً متعددة من البحور دون مراعاة للتقارب النسبى والموسيقى بين البحور والأوزان.. مما جعلت هذه الهانة تفقد الحس الموسيقى للأبيات فى الأذن.. وحدث ما يسمى بالإيقاع الهمجى الذى لا طقوس له.. واتبع «أبو شادى» فى هذه الظاهرة الشاعر «خليل شيبوب» إذ نراه فى قصيدته «الشراع» يقول فيها:

والماء ذوب أمانى النفسُ ثائرة

إلى ربها تتضرعُ

أين الشراعُ فإنه لا ينظر

كذا يتلاشى الطيفُ بعد شروق

فيستتران بالليل العميق...

ونحاول أن نقطع الأبيات السابقة لمعرفة انطلاقة خليل شيبوب فى هذه القصيدة:

ه///	ه/ه/ه/	ه///	ه/ه/ه/
ثِرْتُنْ	نِنْتَفَسُ ثَا	بِ أَمَا	١ - وِمْاءُ ذَوْ
فَعِلُنْ	مستفعلن	فَعِلُنْ	مستفعلن
	ه/ه//	ه//	ه/ه//
	تَضْرَعُ	بِهَاتَ	٢ - إلى ربِّ
	فعولن	فعول	فعولن
	ه/ه/ه/	ه/ه///	ه/ه/ه/
	لَا يُنْظَرُ	عُ فَإِنَّهُوَ	٣ - أَيْنَشْشِرَا
	مفعولن	متفاعِلن	مستفعلن

ه/ه//	/ه//	ه/ه/ه//	/ه//
شروقن	فُ بعدُ	تَلاشَطَطُنْ	ه - كَذَائْ
فعلون أو مفاعي	فعل	مفاعيلن	فعل

ه/ه//	ه/ه/ه//	ه///ه//
عَمِيقُنْ	نِ بِلَلِيلِ	ه - فِيسْتَرَأْ
فعلون	مفاعيلن	مفاعلتن

● من خلال التقطيع السابق نلاحظ أن البيت الأول من مشطور البحر البسيط،

ه/ه/

ولكن نلاحظ أن التفعيلة الثانية، والتفعيلة الأخيرة هما في الأصل «فاعِلن» ولكن

ه///

دخل عليها زحاف «الخبن» فصارت «فعلن» كما هو واضح.

ه/ه//

● أما البيت الثاني فهو من البحر المتقارب، ولكن التفعيلة الوسطى «فعلون» دخل

/ه//

عليها زحاف «القبض» فحُذِف الحرف الخامس الساكن منها فصارت «فعل».

ه/ه///

● أما البيت الثالث فهو من مشطور البحر الكامل، والتفعيلة «متفاعِلن» الأولى دخل

ه/ه/ه/

عليها زحاف «الإضمار» بتسكين الحرف الثاني المتحرك منها فصارت «مستفعلن»، أما التفعيلة الأخيرة من هذا البيت دخل عليها «القطع» وهو من علل النقص فحُذِف الحرف السابع من التفعيلة وتم إسكان الحرف السادس منها حتى صارت بعد كل ذلك

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

إلى «مستفعل» أو «مفعولن»..

● أما البيت الرابع فهو على وزن مشطور البحر الطويل، فنلاحظ أن التفعيلتين الأولى والثالثة دخل عليهما زحاف «القبض» فحُذِفَ الحرف الخامس من التفعيلة

ه/ه//

/ه//

ه/ه//

«فعولن» فصارت «فعول».. أما التفعيلة الأخيرة فصارت «فعولن» أو «مفاعى» بسبب

ه/ه/ه//

إدخال علة «الحذف» على التفعيلة الأصلية «مفاعيلن» فحُذِفَ الحرفان السادس والسابع منها أى السبب الخفيف الأخير من التفعيلة..

ه///ه//

● أما البيت الخامس فهو من مشطور البحر الوافر، لكن التفعيلة الثانية «مفاعلتن» دخل عليها زحاف العصب وذلك بتسكين الحرف الخامس المتحرك منها فصارت

ه///ه//

ه/ه/ه//

ه/ه/ه//

«مفاعلتن» أو «مفاعيلن».. أما التفعيلة الأخيرة هى فى الأصل «مفاعلتن» ولكن دخلت عليها علة «القطف» وهى من علل النقص فحُذِفَ الحرفان الرابع والخامس

ه/ه//

ه/ه//

المتحركان منها فصارت «مفاتن» أو «فعولن».. أو حُذِفَ الحرفان السادس والسابع

ه///ه//

الأخيران من التفعيلة «مفاعلتن» وإسكان الحرف الخامس المتحرك منها أيضاً فصارت

ه/ه//

ه/ه//

«مفاعل» أو «فعولن»..

من خلال التحليل السابق لقصيدة شيبوب.. نتبين أن شاعرنا استخدم فى المقطع المعروف خمسة أبحر هم «البسيط - والمتقارب - والكامل - والطويل - والوافر» وبذلك استخدم ظاهرة مجمع البحور .. الذى استخدمها أبو شادى دون مراعاة للنسق الموسيقى أو العلاقة الحسية الموسيقية «العلاقة الأخوية» بين البحور.

فأود أن أقول إن هناك علاقات حسية بين البحور وقصيدة شيبوب.. فعلى سبيل المثال نجد العلاقة بين البحر الخفيف والبحر المجتث فالأول «البحر الخفيف» أجزاءه:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن •• فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

بينما الثانى «البحر المجتث» أجزاءه:

مستفع لن فاعلاتن ••• مستفع لن فاعلاتن

فواضح هنا تشابه كبير فى تفاعيل البحرين.. ولكن وجه الاختلاف هو أن البحر الخفيف أضيف إلى أول كل شطر له التفعيلة «فاعلاتن» وهذا الاختلاف لا يجعلنا أن ننكر العلاقة الموسيقية والأخوية بين البحرين.. ونرى أيضاً علاقة أخرى بين البحر السريع، والبحر المنسرح فالأول «البحر السريع» أجزاءه:

مستفعن مستفعن مفعولات ••• مستفعن مستفعن مفعولات

أما الثانى «البحر المنسرح» أجزاءه:

مستفعن مفعولات مستفعن ••• مستفعن مفعولات مستفعن

فالتشابه واضح جداً بين السريع والمنسرح.. ولكن الاختلاف هو أن وضع التفعيلة «مفعولات» فى الأول تقع آخر كل شطر.. بينما فى الثانى تقع فى وسط كل شطر..

وكذلك أيضاً هناك علاقة قوية جداً بين البحر الكامل وبحر الرجز.. فالأول أجزاءه:

متفاعن متفاعن متفاعن ••• متفاعن متفاعن متفاعن

بينما الثانى أجزاءه:

مستفعن مستفعن مستفعن ••• مستفعن مستفعن مستفعن

ه//ه//ه

فإذا دخل زحاف «الإضمار» على التفعيلة «متفاعن» فى البحر الكامل صارت إلى

ه//ه//ه/

«مستفعن» بتسكين الحرف الثانى المتحرك.. وربما تحوّل بحر الرجز بهذا الزحاف إلى البحر الكامل والبحر الكامل عندما يدخل جميع تفاعيله زحاف الإضمار تحوّل إلى بحر الرجز.. فالعلاقة هنا بين هذين البحرين هى علاقة الدم بين الأخوين.. وبذلك يكون هناك صعوبة بعض الشيء فى التفرقة بين البحر الكامل وبحر الرجز..

كل هذه العلاقات التى سبق توضيحها لم يضعها أبو شادى فى حسبانها مما عرض

الظاهرة للانهيـار.. واتبعه فى ذلك الشاعر شيبوب.. لكن تداركها أخيراً.. وحاول استخدام هذه العلاقات الموسيقية التى تربط بين البحور ولكن بصورة بسيطة.. بدا فيها التكلّف والصنعة.. كما هو واضح فى مقطع قصيدته «الحديقة الميته والقصر البالى» نجده يقول:

«كأنها مليحةٌ

قد خلعت جمالها

فأصبحت قبيحة

كاسية أسماها

مرهء غيرت الليالى حالها

تطلب عند الناس عطفاً وجدى

من القلوب الشفيفة.. إلخ..».

ونحاول أن نقطع الأبيات السابقة لمعرفة مدى استطاعة الشاعر شيبوب فى مراعاة العلاقة الحسية الموسيقية:

ه//ه//	ه//ه//
مليحتن	كأنها
متفعلن أو مفاعلن	متفعلن

فالتفعيلتان الأولى والثانية من بحر الرجز ولكن دخل عليهما زحاف «الخن» فحذف

ه//ه// ه//ه// ه//ه//

الحرف الثانى من التفعيلة «مستفعلن» فصارت «متفعلن» أو «مفاعلن».

وكذلك البيت الثانى موزون على بحر الرجز.. والبيتان الثالث والرابع أيضاً.. وسرعان ما ينتهى من البيت الرابع حتى يدخل فى بحر آخر فى البيت الخامس.. ولكن دون أن نشعر بهذه النقلة العروضية فنرى البيت الخامس..

ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//
لى حالها	يرتللياً	مرهء غي
مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن

فالتفعيلة الأولى دخل عليها «الإضمار» فتم تسكين الحرف الثانى المتحرك من

ه//ه//ه//

ه//ه//ه//

التفعيلة «متفاعِلن» فصارت «مستفعلن» وأيضاً حدث ذلك للتفعيلة الثالثة.. فتبدو لنا هذه التفاعيل أن البيت موزون على البحر الكامل.

أما البيت السادس وباقى أبيات المقطع.. يعود فيهم الشاعر إلى بحر الرجز.. دون أن نشعر بأى نشاز يعترض النسق الموسيقى للأبيات.. فيؤكد لنا هذا التحليل قوة العلاقة بين بحر الرجز والكامل والرجز..

فظاهرة مجمع البحور لم تأخذ مكانتها فى الذبوع والانتشار بسبب المعارك الأدبية التى نشبت بين المحدثين والكلاسيكيين من جرائها .

وسرعان ما نجدها فى عصرنا.. تعود مرة أخرى تحلق من جديد فى آفاق الساحة الأدبية.. ولكن فى صور إبداعية عميقة اعتمدت على العلاقة الحسية الموسيقية للتفاعيل.. والكامنة فى كيان الشاعر.. وذلك من خلال قصيدتين للدكتور «مدحت الجيَّار».. الأولى تحت عنوان «الخروج إلى المنبع» نشرت فى مجلة «الشعر» بالعدد ٢٩ - يناير ١٩٨٣، والثانية بعنوان «أصوات من الشمس والماء والتراب» نشرت بمجلة «أدب ونقد» فى العدد الرابع - مايو - يونيو سنة ١٩٨٤.

فتحاول فى هاتين القصيدتين لنضع يدنا على الأسس الموسيقية التى استطاع الشاعر أن ينسج على أساسها الثوب الموسيقى التى اتشحت به كل قصيدة.. ففى قصيدة «الخروج إلى المنبع» نراه يقول:

«أناديه عند الغروب

يطلُّ على صدر أمُّ

تشدُّ السَّهام على قوس حبِّ

وترشقُ صدرَ السَّماء بها

وصوتُ الوليد

تساقطُ كالتَّمَرِ عارى الجسدُ

ينذرني الليلُ..

.. بلوحة الهجير فى الفراشُ

ينذرني الليلُ

بخصابٍ لا يؤثّر..... إلخ...

ونقطع الأبيات السابقة لمعرفة الأوزان التي بُنيت عليها:

ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
أنادى	ه عندل	ه/ه//	ه/ه//
فعولن	فعولن	غروب	فعولُ

ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
يطلّل	على صد	ه/ه//	ه/ه//
فعولُ	فعولن	رأمن	فعولن

ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
تشددس	سهام	ه/ه//	ه/ه//
فعولن	فعولُ	على قو	فعولن
		س حبن	فعولن

ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
وترش	ق صدرس	ه/ه//	ه/ه//
فعولُ	فعولن	سماء	فعول
		بها	فعو

ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
وصوتل	وليد	ه/ه//	ه/ه//
فعولن	فعول		

ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه//
جسد	رعزل	ط كتم	تساق
فعو	فعولن	فعولن	فعول
ه/ه//ه//	ه/ه//	ه//ه/	ه//ه/
رفلغراش	حتلهج	ليل بلف	ينذ رنل
مُتَفَعِّلَانْ	مُتَفَعِّلْنْ	مُسْتَعْلِنْ	مُسْتَعْلِنْ
	ه/ه/	ه//	ه/
	ليلو	ذرئل	يند
	فعلن	فعِلْنْ	فع
	ه/ه/	ه/ه/	ه//
	يولد	بن لا	بخصا
	فعْلُنْ	فعْلُنْ	فعِلْنْ

● نلاحظ من خلال التقطيع السابق أن الدكتور مدحت الجيار استخدم البحر المتقارب في الأبيات الستة الأولى من المقطع.. ثم انتقل في البيت السابع المدور إلى بحر الرجز.

ه//ه/ه/

فالتفعيلة الأولى من هذا البيت هي في الأصل «مستفعِلن» ولكن دخل عليها زحاف

ه//ه/ه/ ه//ه/ه/

«الطى» فحذف الحرف الرابع الساكن منها فصارت «مستعلن» أو «مفتعلن»، وحدث ذلك أيضاً للتفعيلة الثانية، أما التفعيلة الثالثة دخل عليها زحاف «الخن» فحذف

ه//ه// ه//ه// ه//ه//

الحرف الثانى الساكن من التفعيلة «مستفعلن» فصارت «متفعلن» أو «مفاعلن»..

ه//ه//ه//

أما التفعيلة الرابعة والأخيرة فهي فى الأصل أيضاً «مستفعلن» لكن دخل عليها

ه//ه// ه//ه//

زحاف «الخبين» فصارت «متفعلن» أو «مفاعلن».. أما الحرف الزائد الساكن الواقع

ه ه//ه//

فى آخر التفعيلة «متفعلن» فهو «التذييل» الذى دخل على التفعيلة بزيادة حرف

ه//ه// ه ه//ه// ه//ه//

ساكن على التفعيلة «متفعلن» فصارت «متفعلن» أو التفعيلة «مفاعلن» فتصبح

ه ه//ه//

«مفاعلن» وهذا «التذييل» نوع من علل الزيادة وهو جائز فى هذا البحر فى آخر أى شطر أو أى بيت.

● أما البيت الثامن من التقطيع تنتمى تفاعيله إلى بحر الخبب «المتدارك»،

ه /

فالتفعيلة «فع» أى السبب الخفيف الذى يقع فى أول البيت ما هو إلا علة «الخزم» وهى نوع من العلل الجارية مجرى الزحاف.. حيث يقوم الشاعر بمقتضاها زيادة حرف أو حرفين أو أكثر فى بداية البيت الشعرى.. وأعتقد أن هذه العلة أتت كعامل ربط بين البحور المستخدمة فى القصيدة.. أما باقى التفاعيل فى البيت الثامن وكذا البيت التاسع كلها من بحر الخبب «المتدارك» كما هو واضح فى التقطيع العروضى..

ولكى نحلل كيف استطاع هذا الشاعر أن يربط هذه البحور الثلاثة (المتقارب - الرجز - الخبب «المتدارك») ببعضهم داخل المقطع السابق من قصيدته.. يجب أن نقف وقفة بسيطة لمعرفة التفاعيل المستخدمة فى البحور الثلاثة.. وعرض العلاقة الموسيقية بين هذه التفاعيل عن طريق النظرية الموسيقية الآتية:

« / ه » سبب خفيف = وحدة موسيقية خفيفة
 « / / » سبب ثقيل = وحدة موسيقية خفيفة
 « / ه / » وتد مجموع = وحدة موسيقية متوسطة
 « / ه / » وتد مفروق = وحدة موسيقية متوسطة
 « / / / ه » فاصلة صغرى = وحدة موسيقية كبيرة أو
 وحدتين موسيقيتين خفيفتين.

وبناء على هذه النظرية السابقة يمكننا أن نحلل مكونات التفاعيل التي استخدمها
 الدكتور الجيار في مقطع قصيدته السابق:

فالتفعيلة «فعولن» مكونة من « / ه / ه » .. أى من وحدة موسيقية متوسطة، ووحدة
 موسيقية خفيفة..

والتفعيلة «فاعلن» مكونة من « / ه / ه / » .. أى من وحدة موسيقية خفيفة، ووحدة
 موسيقية متوسطة..

والتفعيلة «فَعْلُنْ» مكونة من « / / / ه » .. أى من وحدة موسيقية كبيرة أو وحدتين
 موسيقيتين خفيفتين.

والتفعيلة «فَعْلُنْ» مكونة من « / ه / ه » .. أى من وحدتين موسيقيتين خفيفتين.

والتفعيلة «مستفعلن» مكونة من « / ه / ه / ه » .. أى من وحدتين موسيقيتين خفيفتين،
 ووحدة موسيقية متوسطة.

والتفعيلة «مُسْتَعْلُنْ» مكونة من « / / / ه / ه » .. أى من وحدة موسيقية خفيفة، ووحدة
 موسيقية كبيرة.

والتفعيلة «مُتَفَعِّلُنْ» مكونة من « / ه / ه / ه / ه » .. أى من وحدتين موسيقيتين متوسطتين.

ه / ه /

ه / ه /

فالتفعيلة «فعولن» هي عكس التفعيلة «فاعلن» فلو بدأنا بالوحدة الموسيقية الخفيفة

ه / ه /

ه / ه /

في التفعيلة «فعولن» لصارت «فاعلن»، ولو بدأنا بالوحدة الموسيقية المتوسطة « ه / ه » في

ه/ه/ ه/ه/ه/

التفعيلة «فاعلن» لصارت «فعولن».

ه/ه/ ه/ه/ه/

كما أن التفعيلة «فعولن» تساوى التفعيلة «فاعلن» فى عدد الوحدات الموسيقية.. إذن هناك تقارب واضح جدًا بين التفعيلتين يسمى بالعلاقة الحسية الموسيقية بين التفاعيل..

ه/ه/ه/

فالتفعيلة «فعولن» استخدمها الدكتور الجيار فى قصيدته فى البحر المتقارب،

ه/ه/ه/

والتفعيلة «فاعلن» استخدمها أيضاً فى قصيدته فى البحر «المتدارك» وأدخل عليها

ه/ه/ه/

زحاف «الخبين» بحذف الحرف الثانى الساكن منها فصارت «فَعْلُنْ» كما أدخل عليها فى

ه/ه/ه/

أحيان أخرى علة القطع فحذفت الحرف الثالث أو الحرف الرابع من التفعيلة «فاعلن»

ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/

فصارت «فالن» أو «فاعن» أو «فاعل» أو «فعلن»..

فالبحر المتقارب شقيق البحر المتدارك كما قال العروضيون فالأصوات الصادرة من الوحدات الموسيقية الناتجة من استخدام تفاعيل البحرين.. لا يصدر عنها نشاز عند سماعها..

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

كما أن التفعيلة «فعولن» والتفعيلة «فاعلن» هما جزء من تكوين التفعيلة «مستفعلن»

والتي استخدمها الدكتور الجيار فى بحر الرجز.. لكن أدخل عليها زحاف «الطى»

ه/ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ه/

فحُذِف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة «مستفعلن» فصارت «مستعلن» أو

ه/ه/ه/ه/

«مفتعلن».. كما أدخل عليها فى أوضاع أخرى زحاف «الخبين» فحُذِف الحرف الثانى

الساكن من التفعيلة «مستفعلن» فصارت «متفعلن» أو «مفاعِلن».. فهذه التفاعيل تعمل

ه//ه/ه/

عمل التفعيلة «مستفعلن» فى بحر الرجز..

ه//ه/

ه/ه/

ه///

كما أن التفعيلة «فعلُن»، والتفعيلة «فعلُن» يعملان عمل التفعيلة «فاعِلن» فى بحر الخبب «المتدارك».

نستنتج من خلال التحليل السابق أن هناك تقارباً نسبياً.. يشرك تفاعيل البحور الثلاثة (المتقارب - الرجز - والخبب «المتدارك») فى فصيلة أو أكثر.. فلمسنا من خلال هذا التقارب العلاقة الحسية الموسيقية بين هذه البحور لذلك استخدمهم الشاعر الدكتور الجيار فى قصيدته بطريقة تلقائية.. فى شعور تلقائى عن طريق إحساسه وأذنه الموسيقية..

أما القصيدة الثانية «أصوات من الشمس والماء والتراب» للدكتور مدحت الجيار.. نلاحظ فيها أنه تمكن تماماً من وضع الأسس الموسيقية لبناء القصيدة على مجمع البحور.. فنراه يقول فيها:

«أبصر من عينين نهر»

وتميل من شفيتين نار»

سوط الحرائق فى دمي يسرى

- أوقفوه

- أوقفوا الشريان

ذابت على صدري جبال النار

- أوقفوها

- صخرة الأحزان مالت

سدت منافذ رؤيتي

- أوقفوها

مرت على جسدي... إلخ..»

ونقطع الأبيات السابقة لمعرفة أوزانها على الطبيعة:

ه//ه//ه// أَيْفَرُّ مِنْ متفاعِلن	ه//ه//ه/ عَيْنَيْنِ نَهْرُ مستفعلن	
ه//ه//ه// وَتَمِيلُ مِنْ متفاعِلن	ه//ه//ه// شَفَتَيْنِ نَارُ متفاعِلان	
ه//ه//ه/ سَوَطُلُ حَرًا مستفعلن	ه//ه//ه// ثِقِي فِي دَمِي متفاعِلن	ه/ه/ يَسْرِي مستف
ه//ه//ه/ أَوْقِفُوهُ فاعلاتن	ه//ه//ه/ أَوْقِفْشُ شُرُ فاعلاتن	ه/ه/ يَانُ فاع
ه//ه//ه/ ذَابَتْ عَلَى مستفعلن	ه//ه//ه// صَدْرِي جِبَا مستفعلن	ه/ه/ لُنَّارِ مستفَع

ه/ه/ه/ه/

٧ - أَوْقِفُوهَا

فاعلاتن

ه/ه/ه/ه/

زَانٍ مَاءَتَا

فاعلاتن

ه/ه/ه/ه/

٨ - صَخْرَتُلْ أَحَا

فاعلاتن

ه//ه//ه//

فَدَا رُؤْيَتِي

متفاعلن

ه//ه/ه/ه/

٩ - سَدَدَتْ مِنَا

مستفعلن

ه/ه/ه/ه/

١٠ - أَوْقِفُوهَا

فاعلاتن

ه///

جَسَدِي

متقفا

ه//ه/ه/ه/

١١ - مَرَزَتْ عَلَيَّ

مستفعلن

نجد الشاعر في أبياته السابقة أنه استخدم البحر الكامل في الأبيات الثلاثة الأولى من المقطع، وفي البيتين الرابع والخامس انتقل إلى البحر الرمل، ثم انتقل في البيت السادس إلى بحر الرجز، وفي البيتين السابع والثامن عاد إلى بحر الرمل، وفي البيت التاسع عاد أيضاً إلى البحر الكامل، وفي البيت العاشر عاد مرة أخرى إلى بحر الرمل، وفي البيت الحادي عشر عاد أيضاً إلى البحر الكامل.

هذه التتقلات التى استخدمها الدكتور الجيار فى مقطع قصيدته كانت داخل إطار ثلاثة بحور «الكامل - الرمل - الرجز» دون أن نشعر بأى خروج عن النسق الموسيقى - فعند تحليلنا للتفاعيل التى استخدمها الشاعر فى البحور الثلاثة.. ربما نستطيع أن نتوصل إلى الخيط الرفيع الذى يربط بين البحور الثلاثة:

فالتفعيلة «متفاعلن» مكونة من « $o//o///$ » أى من وحدة موسيقية كبيرة، ووحدة موسيقية متوسطة، أو من وحدتين موسيقيتين خفيفتين، ووحدة موسيقية متوسطة.. والتفعيلة «مستفعلن» مكونة من « $o//o/o/$ » أى من وحدتين موسيقيتين خفيفتين، ووحدة موسيقية متوسطة..

والتفعيلة «فاعلاتن» مكونة من « $o/o//o/$ » أى من وحدة موسيقية خفيفة، ووحدة موسيقية متوسطة، ووحدة موسيقية خفيفة..

نلاحظ أن التفعيلة «متفاعلن» تساوى «مستفعلن» وإذا دخل زحاف «الإضمار» على

$o//o///$ $o//o/o/$

«متفاعلن» صارت «مستفعلن» وهذا الزحاف جائز فى البحر الكامل.. وإذا دخل «الإضمار» جميع تفاعيل البحر الكامل تحول إلى البحر الرجز.. كما أن الوحدة

$o//o///$

الموسيقية الكبيرة « $o///$ » التى تدخل ضمن تكوين التفعيلة «متفاعلن» هى عبارة عن

$o//o/o/$

وحدتين موسيقيتين خفيفتين « $o/o/$ » وهما يدخلان ضمن تكوين التفعيلة «مستفعلن».. من هنا تبدو لنا العلاقة الأخوية بين التفعيلة «متفاعلن» والتفعيلة «مستفعلن».

$o//o/o/$

$o/o//o/$

والتفعيلة «فاعلاتن» وهى مقلوب التفعيلة «مستفعلن» فلو وضعنا السبب الخفيف

$o//o/o/$

$o/o//o/$

« $o/$ » الأخير من التفعيلة «فاعلاتن» فى أول التفعيلة لصارت «مستفعلن».. كما أن

$o/o//o/$

عدد الوحدات الموسيقية التى تحتوى عليها التفعيلة «فاعلاتن» مساوية تماماً لعدد

الوحدات الموسيقية التى تحتوى عليها التفعيلة «مستفعلن» ولكن وجه الاختلاف يرجع إلى ترتيب هذه الوحدات داخل تكوين التفعيلة وهذا لا ينكر التشابه الكبير والتقارب النسبى الذى يربط بين التفعيلة «فاعلاتن» والتفعيلة «مستفعلن».

إن العلاقة الحسية الموسيقية بين تفاعيل البحور الثلاثة «الكامل - الرمل - الرجز» مكّنت الشاعر الدكتور الجيار فى استغلال هذا التقارب عند نسج مقطع قصيدته.. مما جعلنا لا نشعر بأى نشاز أو خروج عن النسق الموسيقى للمقطع الشعرى.

نستنتج مما سبق أننا لمسنا بالفعل والبرهان الخيط الرفيع الذى يوثق البحور الثلاثة «الكامل - الرمل - الرجز» ببعض.. وجعلنا ندرك أن هناك علاقة حسية موسيقية بينهم، كما استنتجنا أن الدكتور الجيار من خلال قصيدته.. استطاع أن يعيد العزف على أوتار مجمع البحور.. دون أن نشعر بأى همجية صوتية.. فالدكتور الجيار كان ينتقل من بحر إلى آخر ببطء معتمداً اعتماداً أساسياً على أذنه الموسيقية وشعوره الدقيق.. وربط بين البحور المتقاربة ذات العلاقة الحسية الموسيقية..

لكننا نجد بعض الشعراء المعاصرين.. لم يتمكن أحد منهم فى العزف على هذه القيثارة الصعبة.. بل لجأوا إلى استخدام هيكل هذه القيثارة مع التفرقة بين أوتارها.. وبدأوا يعزفون على أوتار محددة وغير متداخلة.. بل فصلوا كل وتر عن الآخر خشية من أن يحدث نشاز عند العزف أو حدوث أصوات متداخلة صادرة عن همجية البحور.. نتيجة عدم التوفيق فى اختيار بحور متقاربة الأصوات.. فعملوا على أن يكون كل مقطع من القصيدة يوزن على بحر واحد مستقل به.

وهذا ما لجأ إليه شعراؤنا المعاصرون فى أثناء السير فى تيار ظاهرة مجمع البحور.. منهم الشاعر «فاروق شوشة» والشاعر «أحمد عبدالمعطى حجازى» والشاعرة الفلسطينية «فدوى طوقان»..

وسنعرض لكل شاعر نموذجاً لنتعرف على مدى استخدامه لظاهرة مجمع البحور..
قنبداً بالشاعر «فاروق شوشة» وقصيدته «بشرنا ثم تصوفنا» يقول فيها:

«تنداح خيوط الليل.. فتشرق طلعتك الوسنى

يا ربى! حقاً ما أبصر..»

قد عشت عيناى ولكن هانذا اتحسسُ درى
أخطو

هذى عيناك تدلانى، وتشدأنى
عيناك النجم الثاقب ظلمة أحزاني

.....

..... إلخ..».

نرى الشاعر فى المقطع السابق ملتزماً ببحر واحد وهو بحر الخبيب «المتدارك»

ه/// ه/ه/

بتفعيلته المكررة «فعلن» أو «فعلن» ويستمر فى هذا الوزن حتى ينتهى هذا المقطع..
فنراه فى مقطع آخر من نفس القصيدة يقول:

«لو يسأل الزمان. والذي يقوله الزمان؟

ونحن أدري بالذى نصوغه فى كل يوم مرة ومرتين

نحلم أن يجاوز التخوم فى غدٍ. وأن يشارف الذرى

وأن يصير واحةً وكوثرًا...

.....

..... إلخ..».

من خلال الأبيات السابقة نرى الشاعر قد انتقل إلى بحر آخر وهو بحر الرجز

ه/ه/ه/ ه///ه/ ه//ه//

باستخدام التفعيلة «مستفعلن» أو التفعيلة «مستعلن» أو التفعيلة «متفعلن».. ويستمر
على هذا الوزن.. حتى نراه ينتقل إلى وزن آخر فى نفس المقطع محاولاً المخالطة بين
بحرين.. فيقول فى باقى المقطع:

«ننفخ فيه من رغائب السنين، من حصاد عمرنا المهيّن.. «بحر الرجز»

من تطلعاتنا «بحر الرجز»

من زهونا المشبوب وانكسارنا «بحر الرجز»

من جوعنا للمسمة الأمان. وانتظارنا «بحر الرجز»

للحظة مخطوفة تضمنا معا
 « بحر الرجز » ولم نزل أذرى. برغم خشعة العيون فى الثرى
 « بحر الرجز » بما أصاب طفلنا الوليد بغتة فأوجعا
 « بحر الرجز » وعلق الأحزان فى الجدران
 « بحر الخيب » هل تكفى فى العمر بقية
 « بحر الخيب » لنخوض معا فى الوحل المنشب فينا أظفاره
 « بحر الخيب » الوحل الأسود والمرصود ووحل الأنفس والنية
 « بحر الخيب » نقتلع معا أوهام الناس وضعف الناس وجوع الناس
 « بحر الخيب » نخطو من فوق جسور الرعب
 « بحر الخيب » نعيد إلى النهر المتكدر فينا تياره
 « بحر الخيب » وصفاء ملامحه الأولى...

 إلخ....»

نلاحظ أن الشاعر فاروق شوشة استخدم بحر الرجز حتى البيت الثامن من المقطع السابق عرضه.. ثم انتقل إلى بحر الخيب «المتدارك» حتى نهاية المقطع.. فهذا الانتقال وجب.. لأن هناك علاقة حسية موسيقية بين هذين البحرين «الرجز - الخيب (المتدارك)» تداركها الشاعر وسار بوطأة واعية فى ساحة الإحساس الموسيقى.. وسبق أن حللنا هذه العلاقة فى عرض سابق..

نستنتج مما سبق أن الشاعر فاروق شوشة استطاع أن يوفق بين طريقة الفصل بين البحور.. وطريقة إدماج البحور «مجمع البحور» فى هذه القصيدة بالذات.. أى إنه استخدم الطريقتين معا.. وكان هذا واضحاً عند عرضنا لبعض مقاطع قصيدته.. ولترى أيضاً الشاعر «أحمد عبدالمعطى حجازى» فى قصيدة «ثلاث أغنيات للحرب».. فهذه القصيدة بالفعل ثلاثة مقاطع كل مقطع له عنوان، فمقطعان سار فيهما على وزن واحد، ومقطع آخر سار فيه على وزن آخر.. فمن المقطع الأول نقتطف هذه الأبيات:

١ - الحديد والجسد:

إنَّه العصرُ،

هذا الحديد الذى يتطاير ملتهباً

فى الهواء الذى كان يحمل ريش اليمام

وخضرة ضوء القمر..... إلخ..».

ففى هذا المقطع نسج الشاعر أبياته على بحر «المتدارك» مستخدماً التفعيلة

ه//ه/ ه//ه/

«فاعِلن» أو التفعيلة «فعلن»..

وفى المقطع الثانى نراه يقول فيه:

٢ - علم القنطرة شرق:

«كلُّ رايَاتنا قطعٌ من قماش

وأنت العلم

مصر أنجبت الناس،

والحب أنجب أبناءهم

واصطفى المجد أجملهم..

..... إلخ..».

يبدو لنا أن المقطع السابق أيضاً نسجه الشاعر على وزن المقطع الأول على بحر

المتدارك..

ونعرض المقطع الثالث لنعرف النقلة العروضية التى استخدمها الشاعر:

٣ - دمشق تقاتل:

«بأى شىء تدفع العروس عن خبائها

جحافل التتر

تحصبهم بالنسب الشامخ..؟

أم بالزهر الطالع من ردائها..؟

أم بحجارة النجوم والقمر..!

.....

..... إلخ...».

واضح جدًا لو قطعنا الأبيات السابقة نجد أن الشاعر انتقل إلى بحر الرجز

ه///ه/

ه//ه//

مستخدمًا التفعيلة «متفعِلُنْ» أو التفعيلة «مستعلُنْ» وهذا البحر يختلف في اسمه عن البحر المتدارك الذي وُزِنَ عليه الشاعر المقطعين الأول والثاني.. ولكن الشاعر انتقل إلى بحر الرجز في المقطع الثالث بعد أن لمس في إحساسه التقارب بين هذين البحرين.. وبذلك يؤكد لنا صدق العلاقة الحسية الموسيقية بين بحر الرجز، والمتدارك «الخبب»..

أما الشاعرة الفلسطينية «فدوى طوقان» اتخذت نهج الشاعر «أحمد عبدالمعطي حجازي» في كيفية استخدام الأوزان والتزمت هي الأخرى في كل مقطع بوزن واحد.. فنراها في قصيدتها «الفدائي والأرض» سلسلت المقطع الأول والثاني ب (١)، (٢) فتبدأ المقطع الأول (١) بقولها:

أجلس كي أكتب، ماذا أكتب..؟

ما جدوى القول

يا أهلي، يا بلدي، يا شعبي

ما أحقر أن أجلس كي أكتب

في هذا اليوم..

.....

..... إلخ...».

واضح جدًا لو قطعنا الأبيات السابقة أن الشاعرة قد استخدمت بحر الخبيب

ه///

ه/ه/

«المتدارك» عند نسجها لهذا المقطع على التفعيلة «فعِلُنْ» أو التفعيلة «فعِلُنْ»..

ولكنها في المقطع الثاني انتقلت إلى بحر آخر نراه في هذا المقطع «٢» إذ تقول

فيه:

«فى بهرة الذّهول والضياء
أضاء قنديل إلهى حنايا قلبه
وشعّ فى العينين وهجُ جمرتين
..... إلخ...».

o//o/o/

نلاحظ أن الأبيات السابقة موزونة على بحر الرجز باستخدام التفاعيل «مستفعلن».

o///o/ o//o//

«مستعلن»، «متفعلن» وهذا انتقال من وزن إلى وزن من مقطع إلى مقطع آخر داخل إطار القصيدة..

أما المقطع (٣) نراها تقول فيه:

«طوباس، وراء الربوات
آذانٌ تتوترُ فى الكلمات
وعيون هاجر منها النوم
.....

..... إلخ...».

فى هذا المقطع «٣» عادت فيه الشاعرة إلى وزن المقطع الأول وهو بحر الخبيب «المتدارك»..

ونستنتج من خلال عرضنا السابق لقصائد الشعراء «فاروق شوشة»، «أحمد عبدالمعطى حجازى»، «فدوى طوقان» أنهم استخدموا بحرین فقط هما بحر الرجز، وبحر الخبيب «المتدارك» وهذا يؤكد لنا أن بحر الخبيب «المتدارك» جزءٌ لا يتجزأ من بحر الرجز شكلاً ومضموناً.. لكن لم يستخدم أى شاعر أكثر من بحرین سوى الدكتور مدحت الجيار من خلال هذه العروض، وربما هناك من معه وغير معروف.. وإذا كان هناك من الشعراء المعروفين فى واقعنا الأدبى استخدموا ظاهرة مجمع البحور.. نراهم قد استخدموها فى المسرح الشعرى وعلى رأسهم «على أحمد باكثير» وخاصة فى مسرحيته «إخنا تون ونفرتيتى»، وكذلك الشاعر «أحمد شوقى» وخاصة فى مسرحيته «قمبیز» التى أكثر فيها الأوزان، حيث جاء فى المنظر الأول من الفصل الأول الحوار

الآتى بين «نتاس» وعمها «فرعون» «أمازس» يقول فيه:
نتاس: نقرت يابى المسير هب لى.. مكانها منك يا أمازس
فرعون: أنتِ التى تذهبين
نتاس: لَمْ لا..
فرعون: هذا هو النبل يا نتاس
بخ.. بخ بنت أخى
نتاس «فى استنكار»: أنت يا قاتل عمى

لا.. أبى يابى وأمى.

فيقول الدكتور محمد عوض محمد: إن هذا الحوار القصير الذى يتألف من ثلاثة أبيات ومصرع واحد «شطر واحد» قام على ثلاثة أوزان:
١ - استخدم شوقى «مخلع البسيط» فى البيتين الأول والثانى.
٢ - كما استخدم فى المصراع الأول من البيت الثالث وزن «مجزوء الرجز».
٣ - ثم استخدم وزن «مجزوء الرمل» فى المصراع الثانى من البيت الثالث، وكذلك فى المصراع الأخير..

مقومات الشعر الحر «مجمع البحور»:

- ١ - اختيار أى عدد من التفاعيل فى البيت الواحد.
 - ٢ - الانتقال من بحر إلى آخر خلال الأبيات مع مراعاة العلاقة الحسية الموسيقية للتفاعيل دون التأثير على الوحدة العضوية للقصيدة.
 - ٣ - استخدام صور مختلفة من البحر.
 - ٤ - عدم انتظار القافية وتركها للحضور بلا موعد مع الشاعر دون تحديد مُسبق.
- فى الختام نقول إن ظاهرة مجمع البحور بدأت تنتشر عروضها فى الساحة الشعرية مؤخراً.. باعتبارها ظاهرة من ظواهر التجديد.. فأعتقد أنها سوف تأخذ مكانتها بين الظواهر المترعة.. كما أخذت مكانتها فى كيان بعض الشعراء المعاصرين.



« تم بحمد الله »

المصادر والمراجع

الدراسات:

- ١ - «فن الشعر» - الجزء الأول والثانى، د. محمد عبد المنعم خفاجى.
- ٢ - «أهدى سبيل.. إلى علمى الخليل»، محمود مصطفى.
- ٣ - «بغية المستفيد من العروض الجديد»، إبراهيم على أبو الخشب.
- ٤ - «الكافى فى علمى العروض والقوافى»، تعليق د. محمد عبد المنعم خفاجى.
- ٥ - «الميزان» الجزء الأول والثانى، د. محمد عبد المنعم خفاجى.
- ٦ - «ميزان الذهب»، السيد أحمد الهاشمى.
- ٧ - «صفوة العروض»، عبد العليم إبراهيم.
- ٨ - «الأغاني» المجلد الأول والثالث، لأبى الفرج الأصفهاني.
- ٩ - «الساق على الساق.. فى ما هو التاريخ»، فارس يوسف الشدياق.
- ١٠ - «حركات التجديد فى موسيقى الشعر العربى الحديث»، س. موريه - ترجمة الدكتور سعد مصلوح.

الدواوين:

- ١ - «المجموعة الكاملة» المجلد الأول والثانى، للشاعرة نازك الملائكة.
- ٢ - «الشوقيات» الجزء الأول والثانى، للشاعر أحمد شوقى.
- ٣ - «مسرحية قمبيز»، للشاعر أحمد شوقى.
- ٤ - «الليل والفرسان»، للشاعرة فدوى طوقان.
- ٥ - «الإبحار فى الذاكرة»، للشاعر صلاح عبد الصبور.
- ٦ - «أن ألمس قلب الأشياء»، للشاعرة ملك عبد العزيز.
- ٧ - «أوراق الغرفة ٨»، للشاعر أمل دنقل.
- ٨ - «أجراس المساء»، للشاعر محمد إبراهيم أبو سنة.
- ٩ - «فى انتظار ما لا يجىء»، للشاعر فاروق شوشة.
- ١٠ - «كائنات مملكة الليل»، للشاعر أحمد عبد المعطى حجازى.

الدوريات:

- ١ - «مجلة الرسالة» العدد الخامس ١٥ مارس سنة ١٩٣٣ .. مقالة د. محمد عوض محمد «مجمع البحور.. وملتقى الأوزان».
- ٢ - «مجلة الشعر» العدد الثانى.. أبريل سنة ١٩٧٦ .. مقالة د. على عشرينى زايد «البدايات المصرية الأولى فى الشعر الحر».
- ٣ - «مجلة الشعر» العدد ٣١ - يوليو سنة ١٩٨٣ دراسة. إبراهيم رجب مقالة «دراسة فى بحور الشعر».
- ٤ - «مجلة الشعر» العدد ٢٩ - السنة الثامنة - يناير سنة ١٩٨٣ قصيدة «الخروج إلى المنبع» للدكتور مدحت الجيار.
- ٥ - «مجلة أدب ونقد» العدد الرابع - مايو/ يونيو سنة ١٩٨٤ قصيدة «أصوات من الشمس والماء والتراب» للدكتور مدحت الجيار.



المؤلف فى سطور

* عباس محمود عامر

- من مواليد الوراق بمحافظة الجيزة عام ١٩٥٨ .
 - عضو اتحاد كُتَّاب مصر .
 - عضو منظمة الكُتَّاب الآسيويين الإفريقيين .
 - عضو معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين على مستوى العالم العربى .
 - عضو أتيليه الفنانين والكُتَّاب بالقاهرة .
 - اعتمد شاعراً ومتحدثاً بالإذاعة والتليفزيون، أذيعت أشعاره وإنتاجه الأدبى فى إذاعات مصر (البرنامج العام - البرنامج الثقافى - إذاعة الشباب والرياضة) .
 - اعتمد مُحَكِّمًا لمسابقات الشعر بوزارة الشباب والرياضة .
 - يعمل مشرفاً عاماً على التفتيش المالى والإدارى والمتابعة بهيئة المطابع الأميرية .
 - نشر إنتاجه الشعرى والأدبى فى العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية .
 - أول شاعر ينشر قصيدة على نتيجة التقويم الميلادى الجديدة (نتيجة الحائط) لعام ٢٠٠٥ وكذلك عام ٢٠٠٦ التى تصدر عن الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية كفكرة جديدة من نوعها لأول مرة فى مصر والعالم العربى، بمؤازرة من السيد المهندس/ زهير محمد حسب النبى رئيس مجلس إدارة هيئة المطابع الأميرية .
 - يشارك فى المهرجانات الشعرية والمؤتمرات الثقافية والأمسيات الشعرية .
- صدر له:

- ديوان «شمس الأمل»، مؤسسة الفجالة، ١٩٧٩ .
- ديوان «غروب الظهيرة»، المركز القومى للفنون والآداب، ١٩٨٩ .
- ديوان «النار والسنبلة»، مركز الحضارة العربية، ٢٠٠٤ .
- «العلم العروضى.. لموسيقى الشعر» دراسة - مركز الحضارة العربية، ٢٠٠٧ .

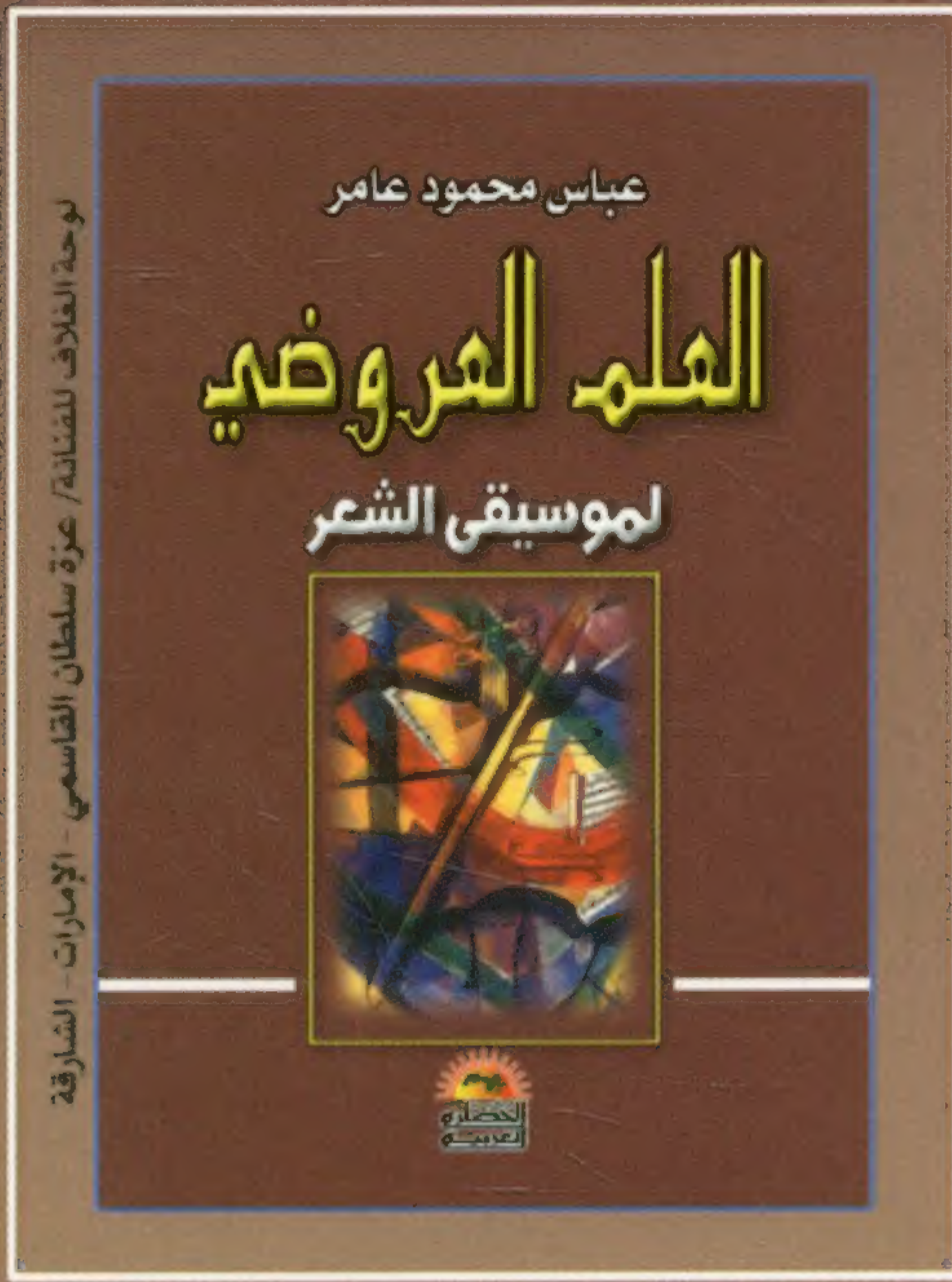
■ له قيد النشر:

- «نار فى الرماد» شعر .
- «النار.. والأوراق الخضراء» شعر .
- «أبو شادى بين الوطن والمهجر» دراسة .
- «من نوابع الشعر العربى» دراسات .
- «كتابات عصرية» دراسات .
- «مطر لم يسقط» دراما من المسرح الشعرى نشرت فى مجلة آفاق المسرح بالعدد (مارس ٢٠٠٠) .

* * *

الفهرس

٥	إهداء
٦	تمهيد
٧	الفصل الأول: أدوات وأركان علم العروض
١٤	الفصل الثاني: بحور الشعر
١٥	أولاً - البحور المفردة
١٥	بحر الوافر
٢٠	بحر الكامل
٣٣	بحر الهزج
٣٨	بحر الرمل
٤٦	بحر الرجز
٥٣	بحر المتقارب
٦٣	بحر المتدارك
٧٣	ثانيًا: البحور المركبة
٧٣	بحر الطويل
٧٧	بحر المديد
٨٣	بحر البسيط
٩٠	بحر السريع
	بحر المنسرح
	بحر المقتضب
	بحر المجتث
	بحر الخفيف
١١٣	بحر المضارع
١١٥	الفصل الثالث: مجمع البحور
١٤١	المصادر والمراجع



«كل فن من الفنون له أصول وقواعد محددة، والشعر
فن العربية الأول له أسسه ومقاييسه التي وضعها العروضيون
لتمييزه عن غيره من فنون الكتابة، وللحفاظ على سلامته
من الخروج عن الذوق الموسيقي المحدد.

والشعر في نظر العروضيين هو الكلام الموزون على
قواعد موسيقية منبثقة من علم يسمى «علم العروض».

ونظراً لصعوبة هذا العلم.. نحاول بقدر الإمكان من
خلال هذه الدراسة المفصلة والمبسطة أن نفتح مجالاً
للتعرف على العلم العروضي لموسيقى الشعر لمعرفة
أصول وقواعد الإبحار الجيد في المحيط الشاق من هذا
الفن الرفيع....»



Bibliotheca Alexandrina



0657359